

我是小主播

研究者：高玉瑋

指導老師：王璽崑

壹、研究動機

在我參加"我是小主播"這個研習營之前，我有過幾次"小小說書人"的比賽經驗，而且都有不錯的成績，再加上我本來就對"口語"這方面很有興趣，所以想藉著這個機會，增強我的語文和表達能力，同時還可以了解威力導演的各種功能，例如:剪輯影片和音檔、上字幕，而且還可以代表學校參加，對我來說是一個非常難得的機會，於是我除了去比賽，也把它當作研究的主題。

貳、研究目的

- 一、了解各種威力導演的影片製作技巧。
- 二、了解訪談以及拍攝影片的各種技巧。

參、文獻探討

講義的內容：

為了把影片的水準拉高，參考活動獎講義的各種拍攝技巧後，一共分成三段:拍攝時的物體位置、拍攝角度和順序與位置。

一、拍攝時的物體位置

- (一)三分法則：將畫面分成三等份，讓被拍攝的主體落在等分線上而不是中央，可以讓畫面更活潑。
- (二)井字構圖：將畫面分成直與橫的三等份，等分線形成「井」字型，把拍攝重點落在井字的四個交點。

二、拍攝角度

- (一)水平鏡頭：以角色主體的視線作為拍攝的標準，畫面表現自然，構圖平穩對稱。
- (二)俯角鏡頭:由高處往低處拍攝，主體變小，表現出主體渺小和孤寂哀傷感，彷彿看著手無縛雞之力的孩童或弱小的動物。
- (三)仰角鏡頭：由低處往上拍攝，主體加大，可以是演員看起來變得高大，容易引發觀眾心生畏懼。
- (四)側角鏡頭：在被攝主體側部拍攝。
- (五)全景或遠景：確認環境的整體關係和位置。

(六)中景：描寫主體的動作。

三、順序與位置

(一)近景或特寫：表現主體的表現與對事物的反應。

(二)分鏡：以故事格的方式來說明影像構成，將連續畫面以一次運鏡為單位做分解，並且標註運鏡方式、時間長度、對白、特效等。

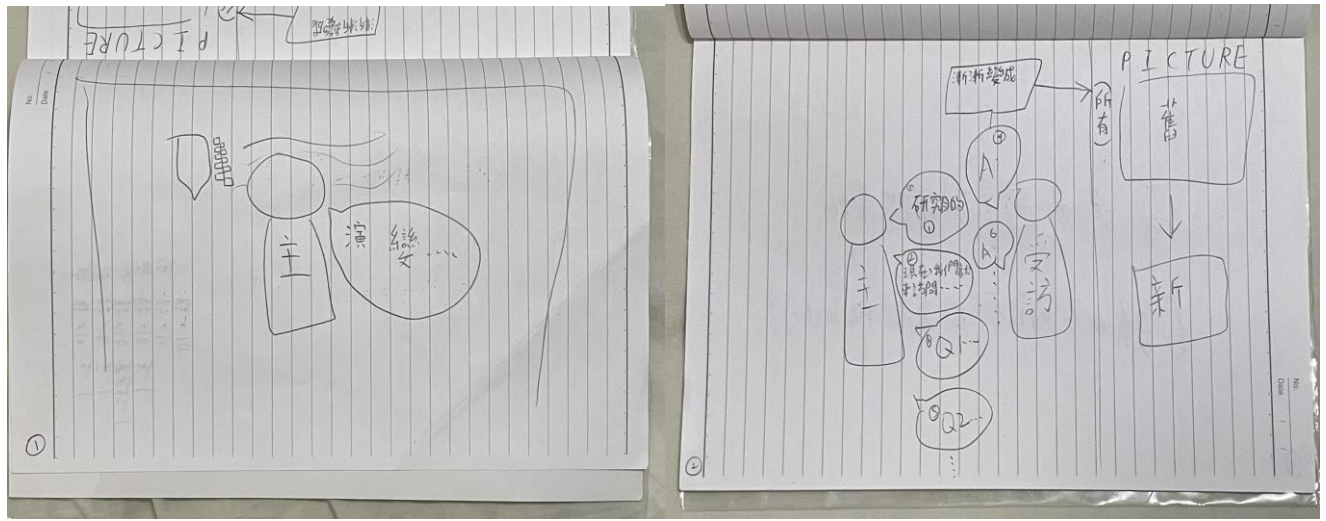
(三)180度假想：攝影機只能在主體的一邊拍攝，就是對話線與攝影機和主體自然形成一種關係位置，如果攝影機超越對話線就會產生方向混淆問題。

肆、創作歷程

從一開始討論，到比賽結束，大約花了三個月，每次到學校都要做很多事，於是我把工作內容分成討論分鏡、蒐集資料、採訪與拍攝、旁白錄音、影片剪輯依序說明。

一、討論大概的分鏡

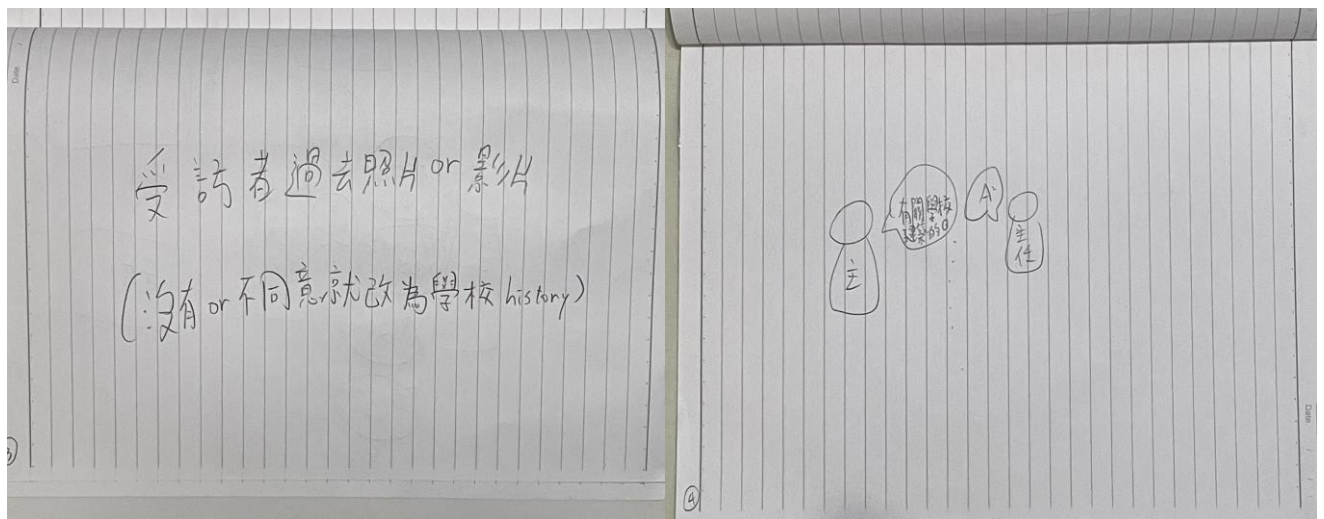
在7/18我和指導老師共同討論並繪製分鏡圖，開頭時的畫面草圖(圖一)、訪問時的畫面草圖(圖二)、介紹另一個地方時的畫面草圖(圖三)、問答時的畫面草圖(圖四)。



圖一

有開頭時的畫面草圖 圖二

訪問時的畫面草圖

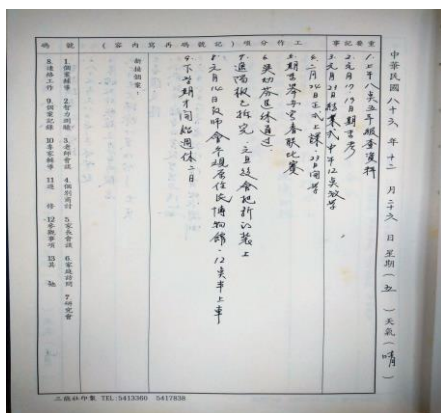


圖三 介紹另一個地方時的畫面草圖

圖四 問答時的畫面草圖

二、蒐集資料

在7/28，我們到校史室尋找在影片中可能會用到資料，如果有需要，製作影片的時後就可以直接使用。我們挑選有關學校歷史的文件，方便了解學校改變之處和阿玲姊可能參與的重大活動，86年12月29日的輔導室日誌內容(圖五)、會議記錄簿的封面(圖六)、60-87年得獎紀錄、80-86年教務處教學組活動照片(圖七)、1986年6月“民生園地”的封面，是當時美國教育團隊蒞校時的照片(圖八)。



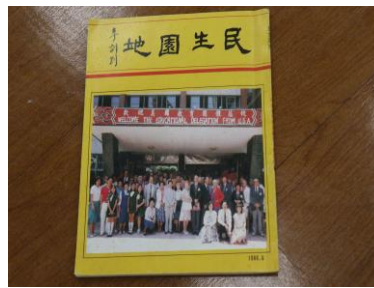
圖五 86年12月29日的輔導室日誌內容



圖六 會議記錄簿的封面



圖七 80-86年教務處教學組活動照片



圖八 1986年6月“民生園地”的封面

，是當時美國教育團隊蒞校時的照片

三、採訪與拍攝

在8月10日訪問學校的事務員阿玲姊，談談學校裡有什麼與以前不一樣的地方，例如以前的圖書館是大會議室、現在的遊樂場以前中間有一個國父的銅像等。在這段時間，我也有在學校個地拍攝空景，拍了操場、遊樂場、廁所、辦公室等。為了把第一次訪談的影片內容再次修正，我又再擬了一個訪問大綱並訪問阿玲姊以及阿玲姊的同事，如圖十一。



圖九 拍攝空景 圖十 拍設完一個段落後休息 圖十一 訪問出納嘉雯

基本資料：
請問您現在幾歲呢？
是哪裡人呢？
擔任事務員幾年呢？
為什麼會當事務員？
您的家人當初對於您擔任事務員有什麼想法呢？

事務員工作：
為什麼會服務這麼久？
請問事務員是您的第一個工作嗎？
事務員的主要工作職責是什麼呢？
有曾經想要提早退休嗎？
您遇到困難的時候要如何解決呢？舉例？
回顧您當事務員的經歷，您的感受是什麼？
您從事這麼久的事務員工作，您覺得最大的收穫是什麼？

事務員工作期間：
您認為擔任事務員最困難的地方是什麼？
在工作過程中，最令您印象深刻的時候是什麼？

民生國小：
民生國小的外觀跟以前有那些不同呢？
當初為什麼會選擇民生國小而不是其他學校？
您覺得民生國小這麼多年來改變最多的是什麼？
覺得民生國小學生的特質是什麼？為什麼呢？

- Q1.請問現在民生國小的建設和以前的有甚麼不同？
- Q2.請問現在民生國小學生的學習態度有甚麼不同？
- Q3.請問民生國小的學生是否有因為建設不同而改變學習態度？
- Q4.請問現在民生國小有哪些地方跟以前很不一樣？
- Q5.請問民生國小的建設是因為甚麼而新建或修整？
- Q6.請問以前民生國小的建設風格和現在的有甚麼不同？

圖十二 第一次的訪問大綱照片

圖十三 第二次的訪問問題照片

四、旁白錄音

在8/14到9/17這段期間，為了準備錄製影片，我去資優班旁的牆壁錄製片頭(圖十四)，因為那裡不只離資優班很近，如果要重拍就不會太浪費時間，而且也較美觀，所以決定在那裡拍攝。在撰寫片頭文稿時，我擬定了大綱後使用了ChatGPT修飾句子，再將產出的文章調整後定案。透過片頭文稿表達阿玲姊在學校很長一段時間，經歷了許多變化(圖十五)，作為影片的開頭。



旁白+空景：
隨著台北市民生國小邁入建校55週年，在這段時間裡學校到底發生了什麼改變呢？為了能更了解學校的歷史與變遷，我們找到了在學校半個世紀，現已退休的事務員-廖淑玲女士，以窺探她的眼中，學校在設施、活動等各個層面上所經歷的變化。

圖十四 影片片頭 圖十五

比賽現場念稿

五、影片剪輯

從8/10日到9/17進行影片的編輯，工作內容包含上字幕，插入實際的對比照片、調整照片大小、減除不需要的段落、剪去失誤的部分、淡入淡出的效果、加上轉場動畫、調整音量、根據旁白的話加上字幕等。此外，因為影片有時間限制所以我將介紹校門的段落刪除，也將同事對阿玲姊看法的那一段刪掉了一部分。最後將影片內容包含前言、學校的變化介紹---圖書館前身介紹、以前的操場介紹、以前的遊樂場介紹、阿玲姊的工作內容以及阿玲姊同事對他的看法。

伍、成果說明(含回饋檢討)

一、成果說明

從一開始，我們想要訪談的對象，打算從別人眼中不起眼，可是卻又為學校貢獻很多的那種「大人物」來想，而我們覺得要處理很多事情的事務員最適合了。我們想要了解這位大人物的同時，不只可以知道他究竟做了什麼樣的工作以及經歷了那些事，還可以藉機了解校園的改變並做出比較，讓大家清楚知道這好幾年的演化，同時也感激在我們身邊付出的所有人，我們現在擁有的東西，或許是經過千千萬萬個人的努力才來到我們身邊，即便是你手上的筆也一樣，我們必須感謝為我們付出的人。

二、比賽情形

比賽的場地為該校禮堂，非常寬敞，一排椅子做二至三組。當天在前幾分鐘練習之後，每組限時五分鐘發表，時間到了就要下台。在講台對面有計時器，讓選手知道剩下幾秒，而評審坐在講台正前方，為各組評分。預備組會在舞台後方準備，上一組一結束就馬上上場。可惜我們沒有得名。

三、比賽檢討

複審沒有通過，可能有很多因素，於是我依照評審的評語及回看影片，把可能扣分的選項列出來。

- 1.沒有打出音源。
- 2.也沒有標示出哪個是以前的圖片，哪個是現在的圖片。
- 3.要把影片中阿玲姊同事對她的印象的影片長度縮短。
- 4.沒控制好時間，不然在比賽現場前段和後段就可以放慢語速來講，讓播報效果更好。
- 5.在影片中，沒有引用故事來當作實例，來證明她做了什麼？
- 6.在調整字幕位置方面需要再加強，有一句有偏掉了一些。

陸、心得建議

剪影片需要花非常長的一段時間，因為你必須要剪的剛剛好或差不多不然畫面會很怪，上字幕的時候也辛苦，還要注意位置，不能有偏差，不然在比賽的時候會扣分，整體下來必須花不少的精力，所以要一次就把格式弄好再去複製，而且在家也要完成應有進度。如果有學弟妹想做這個主題，必須要在假期早起到學校，還要背筆電，跟其他的報告來比較，是比較辛苦了一點。但是這算先苦後甘，當別人在寫報告的時候，你就可以輕鬆的在旁邊慢慢做，但還是不能隨便做。