

如何拍攝美麗的校園風景

製作者：顏煦心

指導者：張馨文老師

目錄

壹.緒論

貳.文獻探討

參.研究方法

肆.研究結果

伍.結論與建議

陸.研究心得

柒.參考資料

捌.有獎徵答



壹.緒論

- 一.研究動機
- 二.研究目的
- 三.研究架構



一.研究動機

1. 從小就非常喜歡拍照
2. 想教導同學們美的原則及風景拍攝技巧
3. 了解大家心目中最美的校園景點



二.研究目的

一.了解小學生心目中最美的校園景點

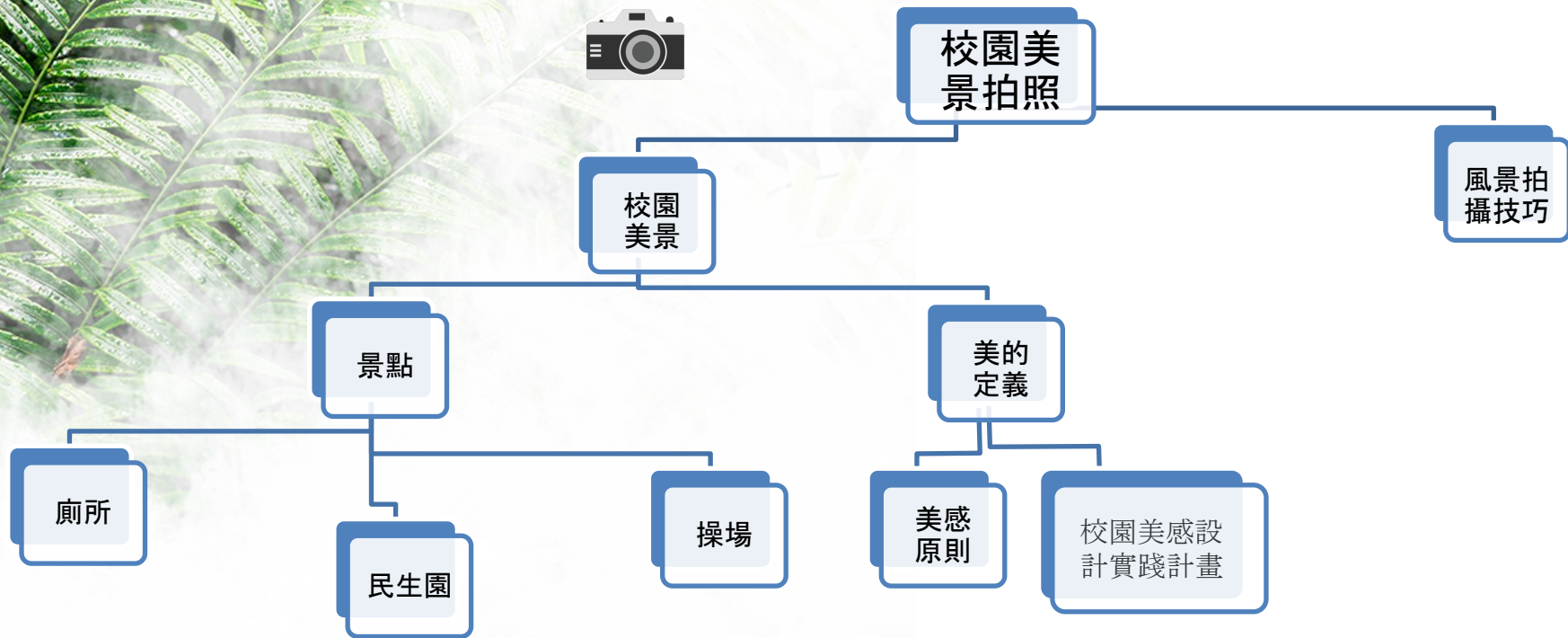
二.比較教學前後拍出的照片,是否有差異

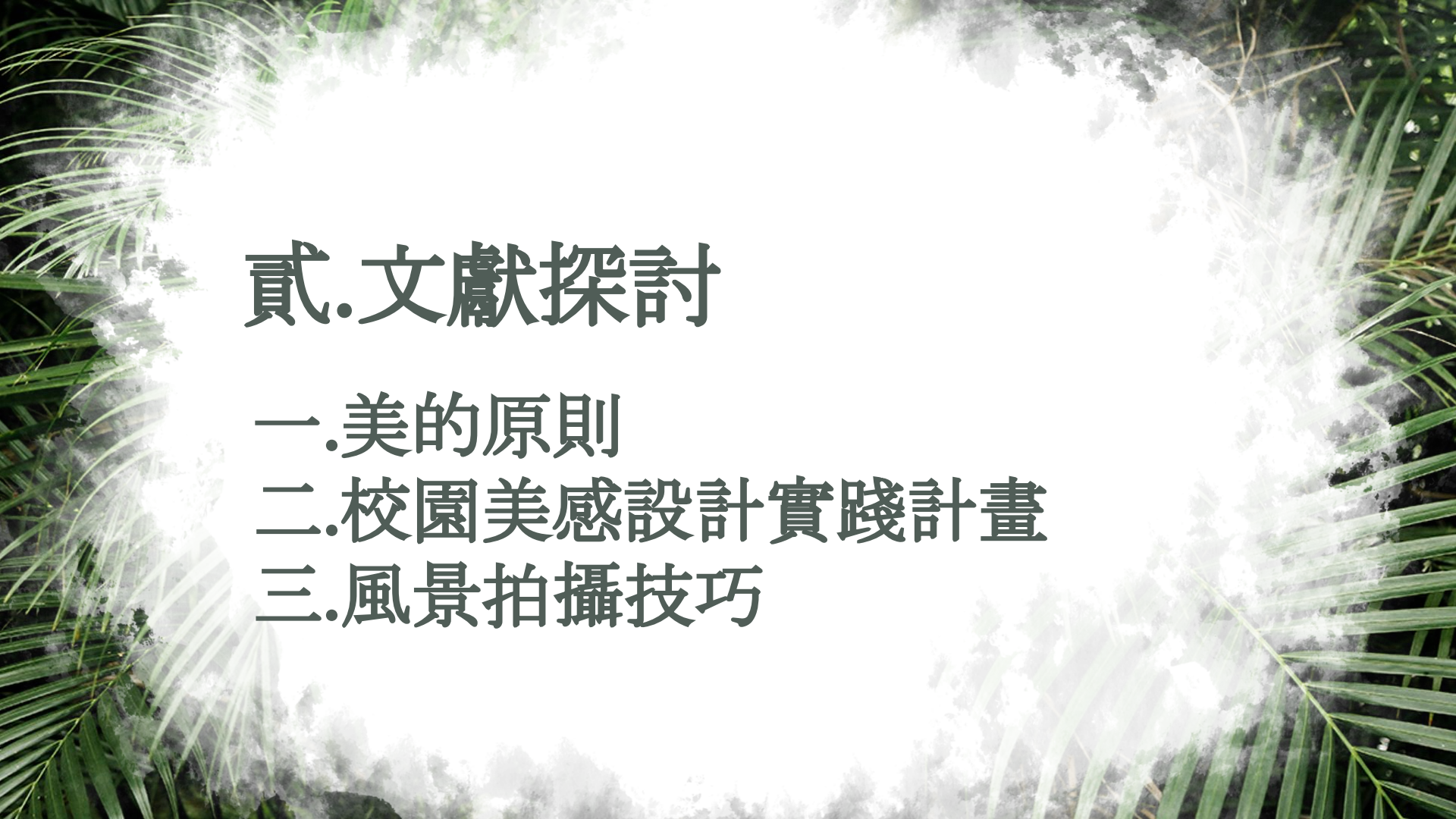
三.小學生美的原則和拍照技巧的教學

四.如何運用教學上學到的美的原則和拍照技巧



三.研究架構





貳.文獻探討

一.美的原則

二.校園美感設計實踐計畫

三.風景拍攝技巧

文獻探討

一.美的原則



1.均衡

- 定義:形式空間中各部分的重量感在相互調節中所形成的靜止現象
- 特色:在視覺藝術設計中不是實際重量的均等,是透過視覺,從內容、重量、大小及材質判斷的平衡

1. 對稱的均衡:是構圖或空間中心兩邊或四周的形態表現在視覺上有相同的重量感

2. 非對稱的均衡:是形式中相對部分的形象完全不同,但因各自的位置與距離安排得宜,使量的感覺相似而形成的平衡現象

3. 輻射的對稱:是以一點為中心,在周圍之形象依一定角度作放射狀造形的迴旋排列或以圓形的方式圍繞,形成上、下、左、右輻射性的對稱,整體造形結構穩定而具有動感、展開的視覺效果。



2.和諧

形式上全部或部分相互協調，互不排斥

- 定義:同性質或性質相似的事物融在一起的安排，彼此雖有差異，但差異不大，仍能融合
 - 特色:構成物的性質或關係互相類似且差異性不大，變化也較小，給人調和、愉悅的感受
1. 類似和諧:將相似的部分加以結合，給人融合、抒情、愉悅之感
 2. 對比和諧:將相異的細部加以結合，其對比關係又能相互調適或凸顯對方形成融洽的形式，具有強烈、明快、突出之感
- 可以運用在音樂、美術設計和室內布置上，從造形的形、色、組織上，採取類似或相關連的條件加以組合構成，就能產生和諧之效果



3.對比

對比與「調和」相反

- 定義:兩個有很大差異或完全相反的物象並置,產生對立與互相強調或高度的緊張感
- 特色:使造形充滿活力與動感,產生強烈之視覺效果

1. 線形的對比:曲直、粗細、長短、縱橫等。
2. 造形的對比:水平、垂直、厚薄、鈍銳、集中、擴散等。
3. 空間的對比:遠近、高低、大小。
4. 質感的對比:柔軟、堅硬、光滑、粗糙。
5. 明度的對比:明暗、黑白、光影等。
6. 彩度的對比:鮮濁、濃淡、華麗、樸素等。
7. 色相的對比:黑白、藍橙、紅綠、黃



4.漸變

漸變又稱為「漸層」

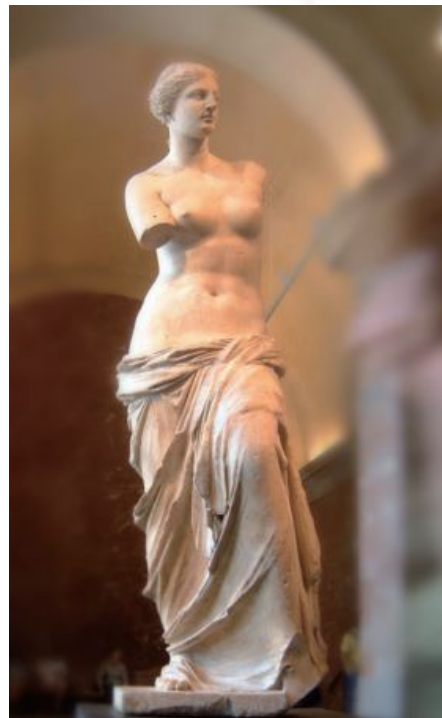
- 定義:同一型態由大到小、強至弱或明到暗,做有秩序的變化形成的漸變作用
- 特色:漸變在視覺或感覺明顯感到形態的漸次改變,易產生節奏感,使形態呈現具有活潑性,讓人有生動輕快的感受。

1. 造形的漸變
2. 份量或面積的漸變
3. 空間的漸變
4. 方向或位置的漸變
5. 質感的漸變
6. 色彩的漸變



5.比例

- 定義:整體形式的部分與部分之間, 或部分與整體之間的關係, 其關係具有數理的法則。
- 特色:物象有關數量的條件, 如長短、大小、粗細、厚薄、寬窄、濃淡、輕重、多少等, 在搭配恰當下, 能合乎一定數量關係, 產生優美的視覺感受。
- 自古以來, 人們將「黃金比例」應用於視覺造形設計及建築上, 作為衡量自然美與人為造形美的準則, 並作為設計的基本原則。



6.韻律

又稱「節奏」或「律動」

- 定義:是規則或不規則的反覆, 帶有週期性的現象
 - 特色:可表現在音樂、詩歌、舞蹈和人工造物上
 - 「韻律」常帶有「動態」感, 他們也可以經過視覺藝術表現出來一般「動態」在藝術品上的表現有「連續性的移動」、「表現性的動態」及「誘導性的視覺動態」
1. 「表現性的動態」是繪畫或立體雕塑創作裡慣用的表達方式, 亦即畫面或空間中表現人或物在活動中的狀態
 2. 「誘導性的視覺動態」是利用視覺在畫面或空間中習慣歸納或尋求類似的事物, 如線條的動勢, 造形的樣貌之類似性與雷同性, 在視覺可及的範圍內, 視線會將鄰近的形、色相互誘導, 產生動態的視覺效果
 3. 「連續性的移動」可以經由同一影像的連續動作來表現, 例如下列 二幅作品雖是靜態的繪畫, 但畫家透過連續影像的重疊來表現人物的律動 與時間感的流逝, 試圖表現人與時間的動態



7.反覆

又稱為「連續」

- 定義:將相同或相似的形態、色彩作規律性的重覆排列
- 特色:造形或色彩性質本身未改變，是量的增加，所以彼此之間並無主從的關係
- 在反覆形式中，若是採用左右或上下兩個方向延展的方式，稱為「二方連續」若是採用上下左右四面八方延展的方式稱為「四方連續」。



8.強調

- 定義:整體形式中有意加強細部的視覺效果,使它顯得特別突出而產生注意力或吸引力
- 青少年重視自己的身體裝扮,常在身體上或五官上強調獨特的裝飾感,臉部化妝則強調眼睛的眼影或服裝、頭髮的色彩,盡力於群體中凸顯個人的存在感
- 而藝術家則使用強調來傳達訊息,並爭取觀賞者的視線焦點,強調的方式並非完全憑藉著質或量的絕對優勢,必須以實際所產生的視覺吸引力作為決定的因素



9.單純

- 特色:具有基本、簡潔、明確、典型的特質
 - 定義:會使人感覺溫和、樸素和真實,有種無法言喻的韻味
1. 蔚藍的天空、無垠的鹽田,給人一種單純、寧靜、嚮往的美感。
 2. 一件藝術作品愈是單純簡潔,愈是具有象徵的意涵,愈能象徵人類深不可測的心靈 深處與生活姿態,給予觀賞者的想像空間愈是無限。
 3. 中國傳統繪畫中講究留白,給人一種單純、空靈的意境之美,傳達出「一切盡在不言中」的心靈境界
 4. 現代藝術發展中,「單純」則常成為表現的重點,帶有明快、大方或簡約的風格



10.統一

- 特色:具有基本、簡潔、明確、典型的特質
- 定義:一個片段的所有元素結合起來, 形成一個平衡
- 它可能同時具備有均衡、和諧、比例、韻律、強調等各種美感原則, 創作者如何在呈現時不顯紊亂散漫無章之感, 則必須透過組織或統整的行為來觀照全局
- 綜合呈現時, 卻能形成相互間的協調, 顯現共同的必然關係, 將多樣、變化或呼應的內容綜合為一體, 使得整體處於和諧的美感, 帶給觀賞者美的感受



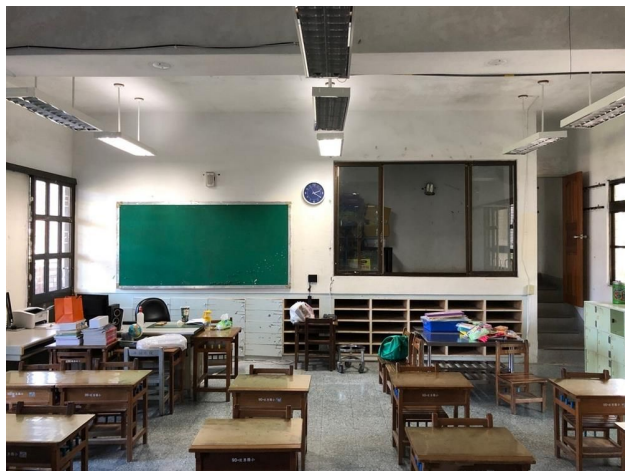


文獻探討

二.校園美感設計實踐計畫

1.讓人想重念一次小學的美感教室

新北市北港國小的每間教室當初在建造時，都有一個內嵌式的教具存放空間，劉校長表示，教具室已不合教學電子化。設計師將這個空間改成舞台並結合教室前、後設置的黑板牆及移動櫃體，造出應課程內容進行變化的教室。



2.友善環境. 從日常生活作起

屏東大同高中面臨走廊上堆放資源回收桶及外掃區掃具的凌亂狀況。設計團隊將資源回收桶以模組化的方式重新設計，不但美觀，更能引導師生正確地做好垃圾分類並便於清運。

王校長表示，還可以引導學生朝垃圾減量、減塑生活的目標努力。

外掃區掃具配合校園景觀設置，讓同學不用帶著掃具橫跨校園，還在掃具儲放點增加休憩座椅。



3.不限晴雨，孩子隨時能跑跳的活動空間

雲林縣山峰華德福國小黃校長表示，現代的師生關係親近，所以想改造象徵威嚴的司令台。設計總監以大冠鷲為意象，串聯操場上的遊樂設施，將原本的盪鞦韆及溜滑梯等，與新增的攀岩牆與坡道重新整合。

想像舊司令台是大冠鷲鳥腹，左右兩側加裝鐵支撐架，像展開的羽翼，遮陽擋雨，增加使用面積與空間。



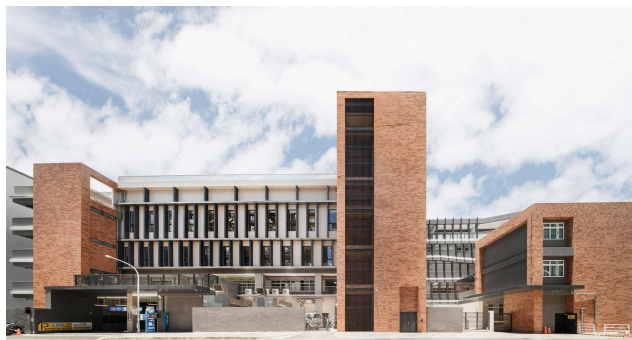
4.讓人能好好放鬆的餐廳

台南後壁-新東國小的學校餐廳建造至今近60年，缺乏桌椅、配餐檯等設備。設計師表示，新東國小主張食農和生態教育，讓學生透過實際耕作瞭解稻穀的生長、採收及收成的米，對在地文化具有教育意涵。由於學校地點較偏僻，學生交通不便，餐廳更兼具課後輔導的功能，因空間有限，餐廳必須同時作為師生用餐和上課的地點，所以校方希望餐廳空間要具備複合性機能。因此，團隊將空間與家具做解構與重組，利用輕便特製的家具以符合空間機能性。



5. 2022年國家卓越建設獎「最佳規劃設計」-特別獎

建築師表示，最重要的設計是「創造原有老舊校舍所沒有的空間經驗」，將原本單調的司令台改造成「希望之丘」，是為了去除司令台權威的傳統印象，轉為多功能空間雕塑，兼具舞台、頒獎台、斜坡及休憩功能。開放、明亮、自然的空間能讓學生脫離舊的威權教育空間，感受自然的變化，師生能有多元的對話。例如在樓層間設計更多公共空間、在川堂運用色彩和穿透的造型設計，不管是師生、家長或來賓都能在第一時間感到空間的舒適，進而更自在地交流互動。





文獻探討

三.風景拍照技巧

1.不要順手就拍，先決定照片的直、橫

- 拍橫幅時，常會有路人入鏡，會破壞一張照片整體的美感，但將照片擺直，左右邊的畫面減少，增加了「縱向」的畫面比例，讓天空在照片中更多了，同時兩邊的干擾也沒有了。
- 拍寬闊場景用橫的、拍高聳建築物用直的，這樣的觀念沒錯，但我們應先思考主題與風景之間的協調性。



2.畫面忌雜亂，放大最吸睛的元素

- 構圖時太貪心，反而造成拍了，卻沒拍好的狀況，也讓人看不懂主題是什麼。
- 想拍出好的風景照，**關鍵在「放大主體的面積比例」**。因此，拍攝景物時應設定明確的主題，並就主題來構圖，避免照片不知所云。

3 構圖簡潔

事先規劃想拍的主題和範圍，畫面中的被攝體愈明確、簡潔，愈能被突顯。



Photo by Hoover Tung, Sergey Shmidt,
Timothy Dykes, Davy Steinhauer on unsplash

3.善用九宮格構圖，主體放在直橫交叉處

- 「九宮格」構圖指在畫面長、寬各劃分三等份，形成的九個方格，就可作為構圖依據。
- 如果面朝海洋，想突顯大海，可以讓海景占三分之二的畫面，天空占三分之一；若想突顯天空，可改讓天空占三分之二的畫面。這樣能取得整體畫面的平衡。

4 主角放黃金交叉點

把想突顯的被攝體放在九宮格構圖中的黃金交叉點，很容易就成為視覺重點。



4.風景攝影的必備條件

獨特性:

- 有個人風格和特色的作品

清晰性:

- 精準的對焦
- 構圖單純有力
- 主題簡單

穩定性:

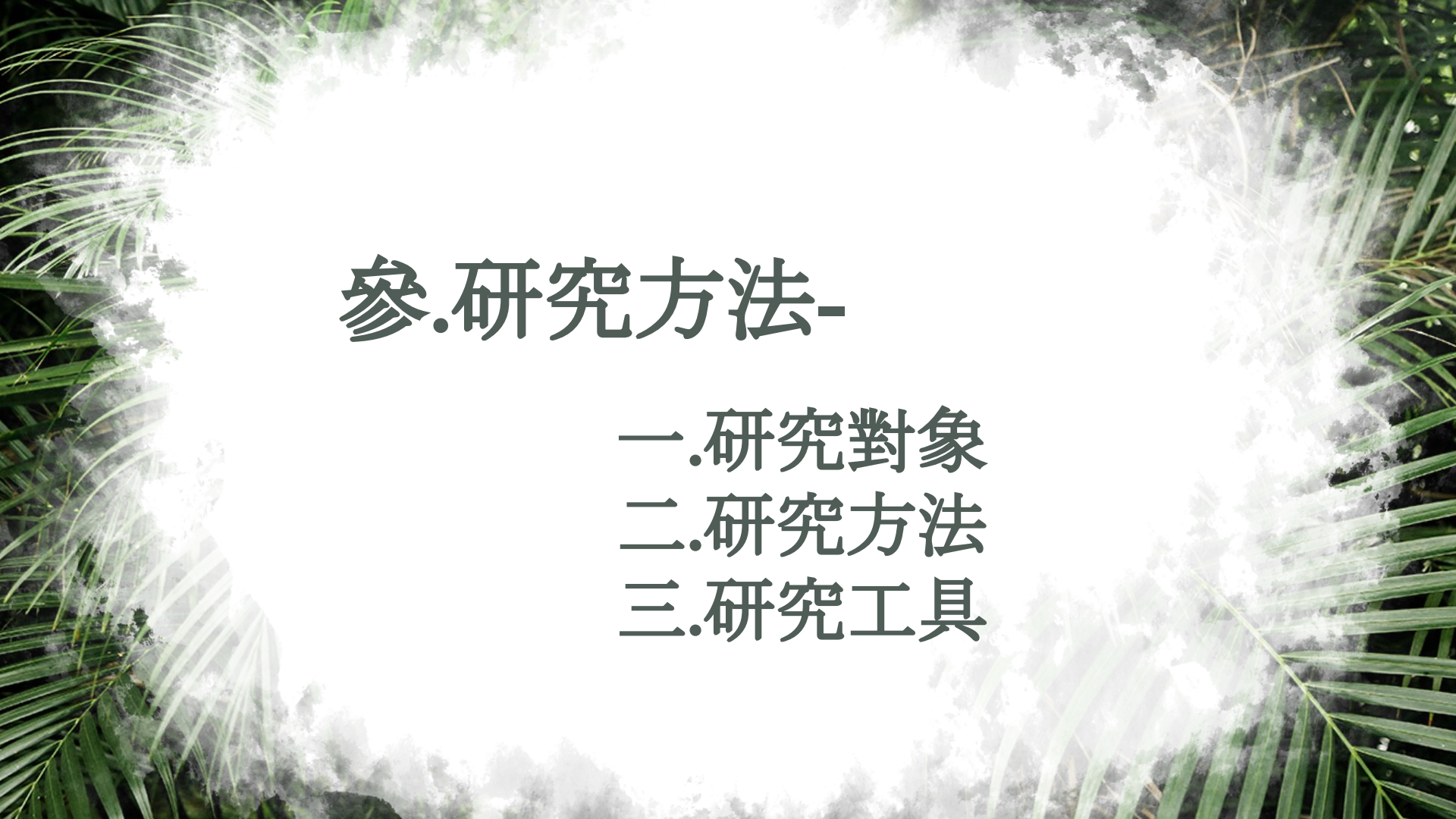
- 構圖協調穩定
- 有色調明暗、濃淡及型態大小的變化
- 地平線在畫面三分之一的地方



5.拍好風景照的要訣

- 1) 決定主題
- 2) 在出太陽的時候拍攝，注意光影
- 3) 背景簡單，移除不必要的景物
- 4) 善用顏色、形體大小和對比協調
- 5) 拍照時要專心手穩
- 6) 培養寬廣的心胸和細緻的心靈
- 7) 發掘新視角





參.研究方法-

- 一.研究對象
- 二.研究方法
- 三.研究工具

一.研究對象

以台北市松山區民生國小
六年八班女生為母群體，
共12人，進行教學實驗。



二.研究方法

以**教學實驗法**來研究，會按照以下的步驟進行：

1. 進行第一次拍攝
2. 讓同學填寫「美感量表」
3. 教導同學美的原則及拍照技巧
4. 進行第二次拍攝
5. 給專家評分
6. 比較同學是否會因為教學而拍得比較好

三.專家效度

感謝美勞老師莊淑雯老師幫忙修改，
10/24送審，在10/31修改完成。

修改的部分有：

- 把教學簡報中提到的「事物、構成物、型態和部分」...等詞**統一改為「物象」**
- 在「拍好風景照的要訣」中，新增兩項



四.1：實驗流程表一(教學實驗前)- 11月7日

項目	地點	任務	花費時間
1	操場	實際拍攝	5分鐘
2	民生園	實際拍攝	5分鐘
3	廁所	實際拍攝	5分鐘
4	資優班	上傳照片	10分鐘

說明：

因時間不足，拍攝景點從九個減少為三個較有特色又安全的區域。



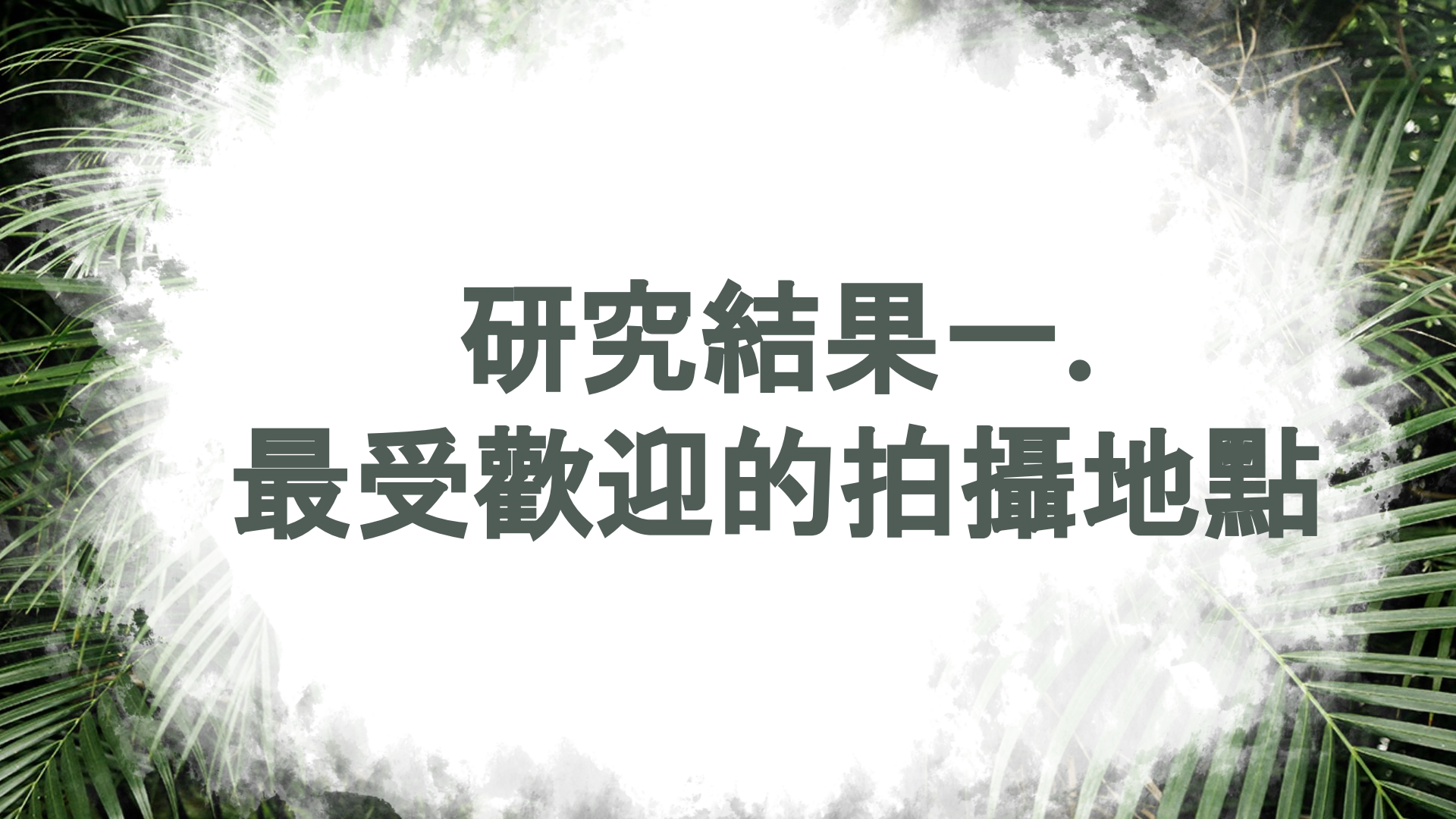
四.2：實驗流程表二(教學實驗)- 11月21日

項目	地點	任務	方式	花費時間	備註
1	電腦教室	美感量表	線上問卷	10分鐘	
2	電腦教室	美感教學	現場教學	10分鐘	美的原則、風景
3	操場	實際拍攝	巡迴校園	3分鐘	↩ 拍攝技巧
4	民生園	實際拍攝	巡迴校園	3分鐘	
5	廁所	實際拍攝	巡迴校園	3分鐘	
6	電腦教室	上傳照片	平板使用	10分鐘	

說明：

電腦教室由資優班指導老師協助租借，
增加了[拍照美感教學]項目。

肆.研究結果



研究結果一。 最受歡迎的拍攝地點

1.廁所

	彩繪牆	洗手台	馬桶	廁所門	入口
21	2			1	
22	1	1			1
23	0	0	0	0	0
24	1			2	
25	2			1	
26	1			1	1
27	1	2			
29	2		1		
30			2		1
31	2			1	
32	3				
33	2			1	
小計	17	3	3	7	3
排名	1	3	3	2	3

由此可知，廁所中**最受歡迎的拍攝地點是彩繪牆**，最不受歡迎的則是洗手台、馬桶及入口。

2.民生園

	花草	彩虹椅	樹木	走廊
21	2	1		
22	2	1		
23	0	0	0	
24	1	1	1	
25	1	1	1	
26	1	1	1	
27	1	1	1	
29	1	1	1	
30		1	1	1
31	3			
32	2	1		
33		1	2	
小計	14	10	8	1
排名	1	2	3	4

由此可知，
民生園中**最受歡迎的拍攝地點是花草**，
最不受歡迎的則是走廊。

民生園建築、自然分類

民生園	建築		自然	
	彩虹椅	走廊	花草	樹木
21	1	0	2	0
22	1	0	2	0
23	0	0	0	0
24	1	0	1	1
25	1	0	1	1
26	1	0	1	1
27	1	0	1	1
29	1	0	1	1
30	1	1	0	1
31	0	0	3	0
32	1	0	2	0
33	1	0	0	2
人數	10	1	14	8
排名	2	4	1	3

由此圖表可知，
民生園的自然
景觀比建築受
歡迎。

3.操場

	跑道	樹木	司令台	花草	籃球框	石頭地	垃圾場	葉子
21	1	1			1			
22	1	1				1	0	
23	0	0	0	0	0	0		
24	2				1			
25	1				1		1	
26	1				1			1
27	2	1						
29	1	1						
30	1	2						
31	1	1						1
32		2		1				
33	1	1						
小計	12	10	0	1	4	1	1	2
排名	1	2	6	5	3	5	5	4

由此可知，操場中**最受歡迎的拍攝地點是跑道和樹木**，**最不受歡迎的則是司令台。**



操場建築、自然分類

	建築						自然			
操場	跑道	司令台	籃球框	石頭地	垃圾場	花草	樹木	葉子		
21	1	0	1	0	0	0	1	0		
22	1	0	0	1	0	0	1	0		
23	0	0	0	0	0	0	0	0		
24	2	0	1	0	0	0	0	0		
25	1	0	1	0	1	0	0	0		
26	1	0	1	0	0	0	0	0		1
27	2	0	0	0	0	0	0	1		0
29	1	0	0	0	0	0	0	1		0
30	1	0	0	0	0	0	0	2		0
31	1	0	0	0	0	0	0	1		1
32	0	0	0	0	0	0	1	2		0
33	1	0	0	0	0	0	0	1		0
人數	12	0	4	1	1	1	10	2		
排名	1	6	3	5	5	5	2	4		

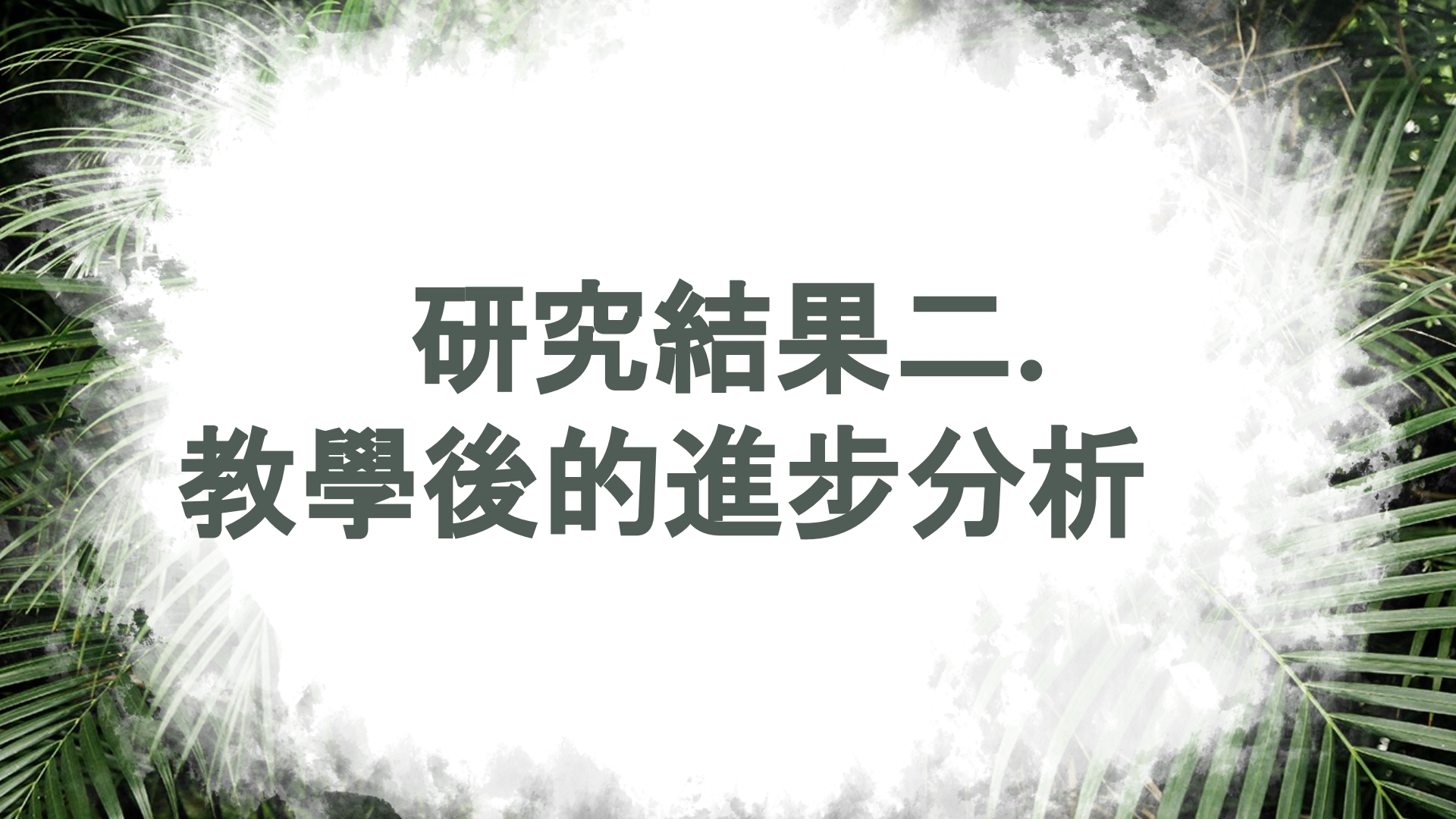
由此圖表可知，操場的建築比自然景觀受歡迎。

A background image of a waterfall cascading over rocks with green foliage at the top.

研究結果一.拍攝地點位置統計

第一名	第二名	第三名	第四名	第五名
民生園自然	操場建築	廁所彩繪牆	操場自然	民生園建築
22人	18人	17人	13人	11人

由此圖表可知，民生園的自然在五個分類中最受歡迎的，最不受歡迎的則是民生園的建築。



研究結果二。 教學後的進步分析

前

	21
第1張	5
第2張	9
第3張	7
第4張	7
第5張	7
第6張	5
第7張	5
第8張	5
第9張	7
小計	57

後

	21
第1張	7
第2張	9
第3張	7
第4張	9
第5張	9
第6張	9
第7張	7
第8張	7
第9張	7
小計	71

由此可知
，這位同
學在教學
後進步了
14分。

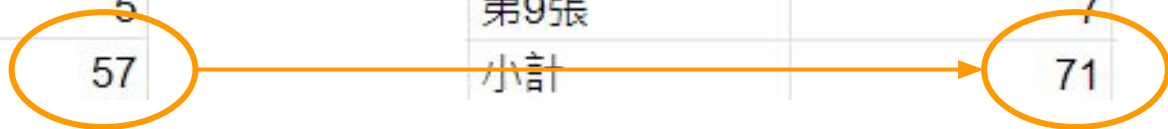
前

22	
第1張	7
第2張	7
第3張	9
第4張	7
第5張	5
第6張	7
第7張	5
第8張	5
第9張	5
小計	57

後

22	
第1張	7
第2張	9
第3張	9
第4張	9
第5張	7
第6張	9
第7張	7
第8張	7
第9張	7
小計	71

由此可知
，這位同
學在教學
後進步了
14分。



前

24	
第1張	7
第2張	7
第3張	7
第4張	5
第5張	7
第6張	5
第7張	7
第8張	5
第9張	5
小計	55

後

由此可知
，這位同
學在教學
後進步了
16分。

24	
第1張	9
第2張	7
第3張	9
第4張	7
第5張	9
第6張	7
第7張	9
第8張	7
第9張	7
小計	71

前

	25	
第1張		5
第2張		5
第3張		9
第4張		5
第5張		3
第6張		5
第7張		5
第8張		7
第9張		7
小計		51

後

	25	
第1張		7
第2張		7
第3張		7
第4張		7
第5張		7
第6張		9
第7張		9
第8張		9
第9張		7
小計		69

由此可知
，這位同
學在教學
後進步了
18分。

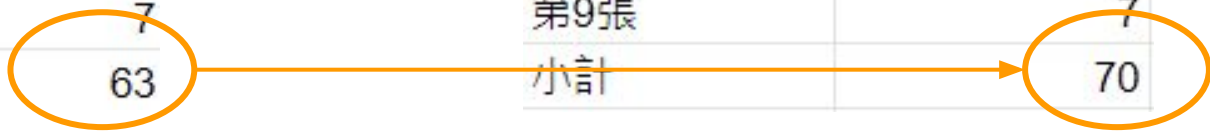
前

	26
第1張	5
第2張	9
第3張	7
第4張	7
第5張	7
第6張	9
第7張	7
第8張	5
第9張	7
小計	63

後

	26
第1張	7
第2張	9
第3張	9
第4張	7
第5張	7
第6張	9
第7張	8
第8張	7
第9張	7
小計	70

由此可知
，這位同
學在教學
後進步了
7分。



前

	27	
第1張		7
第2張		5
第3張		7
第4張		7
第5張		7
第6張		9
第7張		7
第8張		7
第9張		7
小計		63

後

	27	
第1張		9
第2張		7
第3張		7
第4張		7
第5張		7
第6張		9
第7張		8
第8張		8
第9張		9
小計		69

由此可知
，這位同
學在教學
後進步了
6分。

63

69

前

	30	
第1張		7
第2張		7
第3張		9
第4張		7
第5張		9
第6張		5
第7張		7
第8張		7
第9張		7
小計		65

後

	30	
第1張		7
第2張		7
第3張		7
第4張		9
第5張		7
第6張		7
第7張		7
第8張		7
第9張		9
小計		67

由此可知
，這位同
學在教學
後進步了
2分。

65

67

前

	31
第1張	7
第2張	7
第3張	6
第4張	7
第5張	7
第6張	5
第7張	5
第8張	5
第9張	5
小計	53

後

	31
第1張	9
第2張	7
第3張	9
第4張	7
第5張	5
第6張	7
第7張	7
第8張	7
第9張	7
小計	65

由此可知
，這位同
學在教學
後進步了
12分。

前

後

	32
第1張	7
第2張	7
第3張	7
第4張	5
第5張	5
第6張	7
第7張	7
第8張	5
第9張	5
小計	55

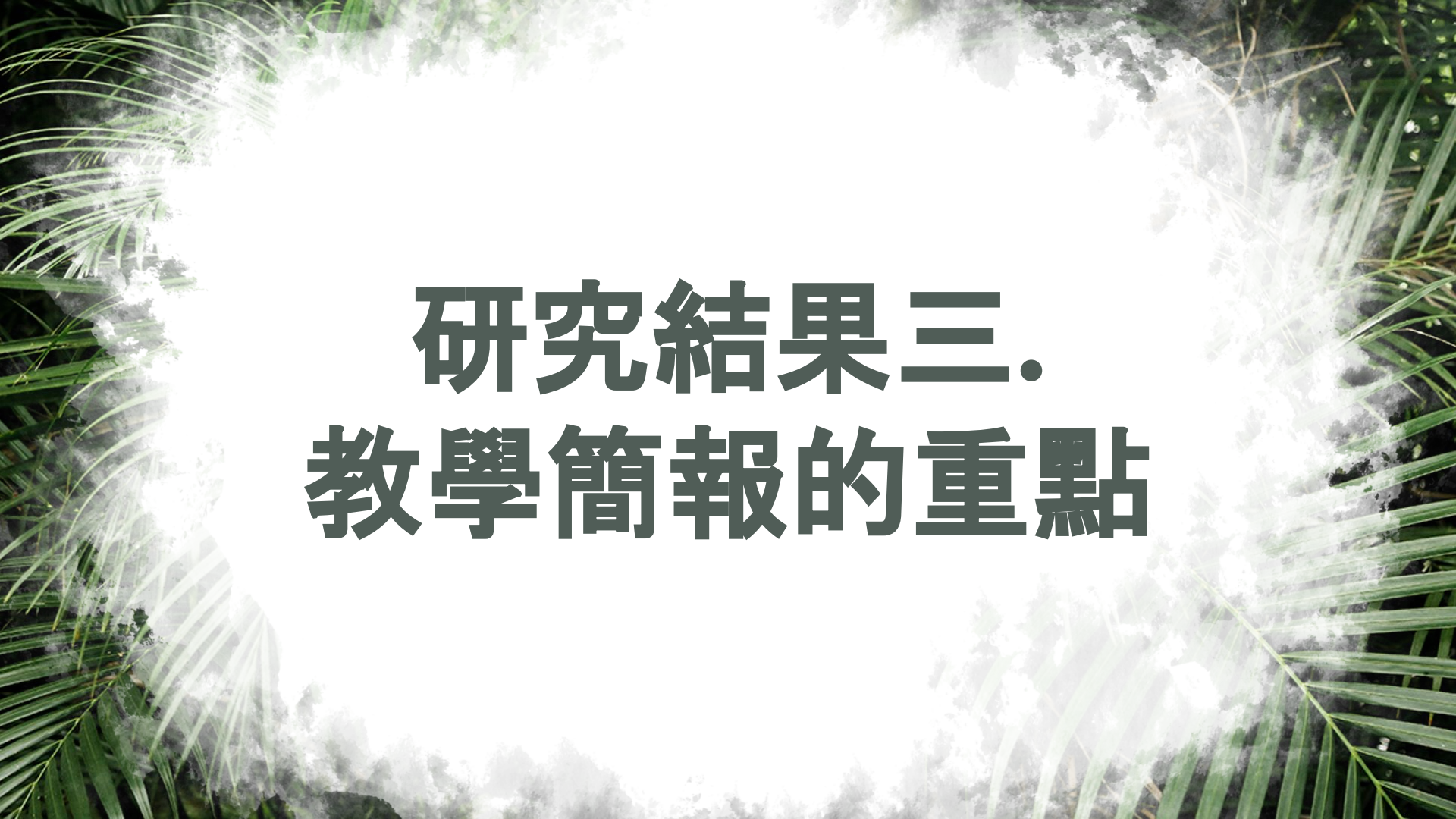
由此可知
，這位同
學在教學
後進步了
4分。

	32
第1張	7
第2張	7
第3張	9
第4張	7
第5張	5
第6張	5
第7張	5
第8張	7
第9張	7
小計	59



從上方每位同學的統計表可知，
扣除未上傳和請假的同學，**每位同學都有明顯的進步**，有的人進步了兩分，有人進步了十八分。
以下,依據進步得分的高低來排列

座號	21	22	24	25	26	27	30	31	32
進步分數	14	14	16	18	7	6	2	12	4
排名	3	3	2	1	5	6	8	4	7



研究結果三。 教學簡報的重點



如何增進自己的美感？

第一部分： 如何增進美感

1. 下決心、相信自己的本能與直覺
2. 從體驗大自然的美開始
3. 從欣賞一朵花的幾何秩序之美
4. 發現大自然的偉大設計奧秘

1.均衡

- 別名:「平衡」
- 定義:在視覺畫面的中心線兩旁,有相同或不同的形態,但質量均等。
- 特色:不是實際重量的均等,是透過視覺,從內容、重量、大小及材質判斷的平衡。
- 對稱的形式必定屬於均衡,

均衡的類型	說明	圖片
對稱的均衡	構圖或空間中心兩邊或四周的形態表現在視覺上有相同的重量感	
非對稱的均衡	構圖相對部分的形象完全不同,但因各自的位置與距離安排得宜,使量的感覺相似而形成的平衡現象	

第二部分： 美的原則 - 1.均衡 2.和諧

2.和諧

- 定義:性質相似的物象物象安排在一起,差異不大,給人融洽相合的感覺
- 特色:物象的性質類似且差異不大,變化也較小,給人協調、舒適的感受。
- 和諧又分為兩大類

和諧的類型	說明	圖片
類似和諧	將相似的物象加以結合,給人融合、抒情、愉悅之感 (荷花和荷葉結合)	
對比和諧	將相異的物象結合,他們的對比關係又能凸顯對方而形成融洽的形式,具有強烈、明快、突出之感 (荷花和荷葉的顏色)	

3.對比

- 定義:兩個差異很大或相反的物象並置，產生對立與互相強調或高度的緊張感
- 特色:使造形充滿活力與動感，產生強烈的視覺效果

對比的類型	說明
線形的對比	曲直、粗細、長短、縱橫
造形的對比	水平、垂直、厚薄、鈍銳、集中、擴散
空間的對比	遠近、高低、大小
質感的對比	柔軟、堅硬、光滑、粗糙
明度的對比	明暗、黑白、光影等
彩度的對比	鮮濁、濃淡、華麗、樸素
色相的對比	黑白、藍橙、紅綠、黃



4.漸層

- 又稱「漸變」
- 定義:同一物象由大到小、強至弱或明到暗，做有秩序的變化
- 特色:在視覺或感覺上明顯有漸次改變，產生節奏感，使形態呈現活潑性，讓人有生動輕快的感受。



漸層的類型	圖片
造形的漸變	
份量或面積的漸變	
空間的漸變	
方向或位置的漸變	
質感的漸變	
色彩的漸變	



第二部分： 美的原則 - 3.對比 4.漸層

5.反覆

- 又稱「連續」
- 定義:將相同或相似的物象、色彩作規律性的重覆排列
- 特色:造型或色彩性質本身未改變，是量的增加
- 「二方連續」，是採用左右或上下兩個方向延展的方式，
- 「四方連續」是採用上下左右四面八方延展的方式稱為。



6.單純

- 特色:物象具有基本、簡潔、明確、典型的特質
 - 定義:使人感覺溫和、樸素和真實，有種無法言喻的韻味
1. 蔚藍的天空、無垠的鹽田，給人一種單純、寧靜、嚮往的美感。
 2. 一件藝術作品愈是單純簡潔，愈是具有象徵的意涵，給予觀賞者的想像空間愈是無限。
 3. 現代藝術發展中，「單純」常成為表現的重點，帶有明快、大方或簡約的風格



第二部分：美的原則 -5.反覆 6.單純

第三部分：拍照技巧

1. 不要順手就拍，先決定照片的直、橫

原因：拍橫幅時，常會有路人入鏡，會破壞一張照片整體的美感。

拍攝方式：將照片擺直，左右邊的畫面減少，增加了「縱向」的畫面比例，讓天空在照片中更多了，同時兩邊的干擾也沒有了。

注意事項：拍寬闊場景用橫的、拍高聳建築物用直的，這樣的觀念沒錯，但我們應先思考主題與風景之間的協調性。



2. 畫面忌雜亂，放大最吸睛的元素

原因：構圖時太貪心，反而造成拍了，卻沒拍好的狀況，也讓人看不懂主題是什麼。

拍攝方式：關鍵在「放大主體的面積比例」。

注意事項：拍攝景物時應設定明確的主題，並就主題來構圖，避免照片不知所云。

構圖簡潔

事先規劃想拍的主題和範圍，畫面中的被攝體愈明確、簡潔，愈能被突顯。



(Photo by Hoanier Tung, Sergey Shatalov, Timothy Dylkes, Gary Swathmore on Unsplash)

5. 拍好風景照的要訣

1. 決定主題
2. 在出太陽的時候拍攝，注意光影
3. 背景簡單，移除不必要的景物
4. 善用顏色、形體大小和對比協調
5. 拍照時要專心手穩
6. 培養寬廣的心胸和細緻的心靈
7. 發掘新視角



3. 善用九宮格構圖，主體放在直橫交叉處

「九宮格」構圖指在畫面長、寬各劃分三等份，形成的九個方格，就可作為構圖依據。

如果面朝海洋，想突顯大海，可以讓海景占三分之二的畫面，天空占三分之一；若想突顯天空，可改讓天空占三分之二的畫面。這樣能取得整體畫面的平衡。

主角放黃金交叉點

把想突顯的被攝體放在九宮格構圖中的黃金交叉點，很容易就成為視覺重點。



(Photo by Hoanier Tung, Sergey Shatalov, Timothy Dylkes, Gary Swathmore on Unsplash)

4. 風景攝影的必備條件

獨特性：

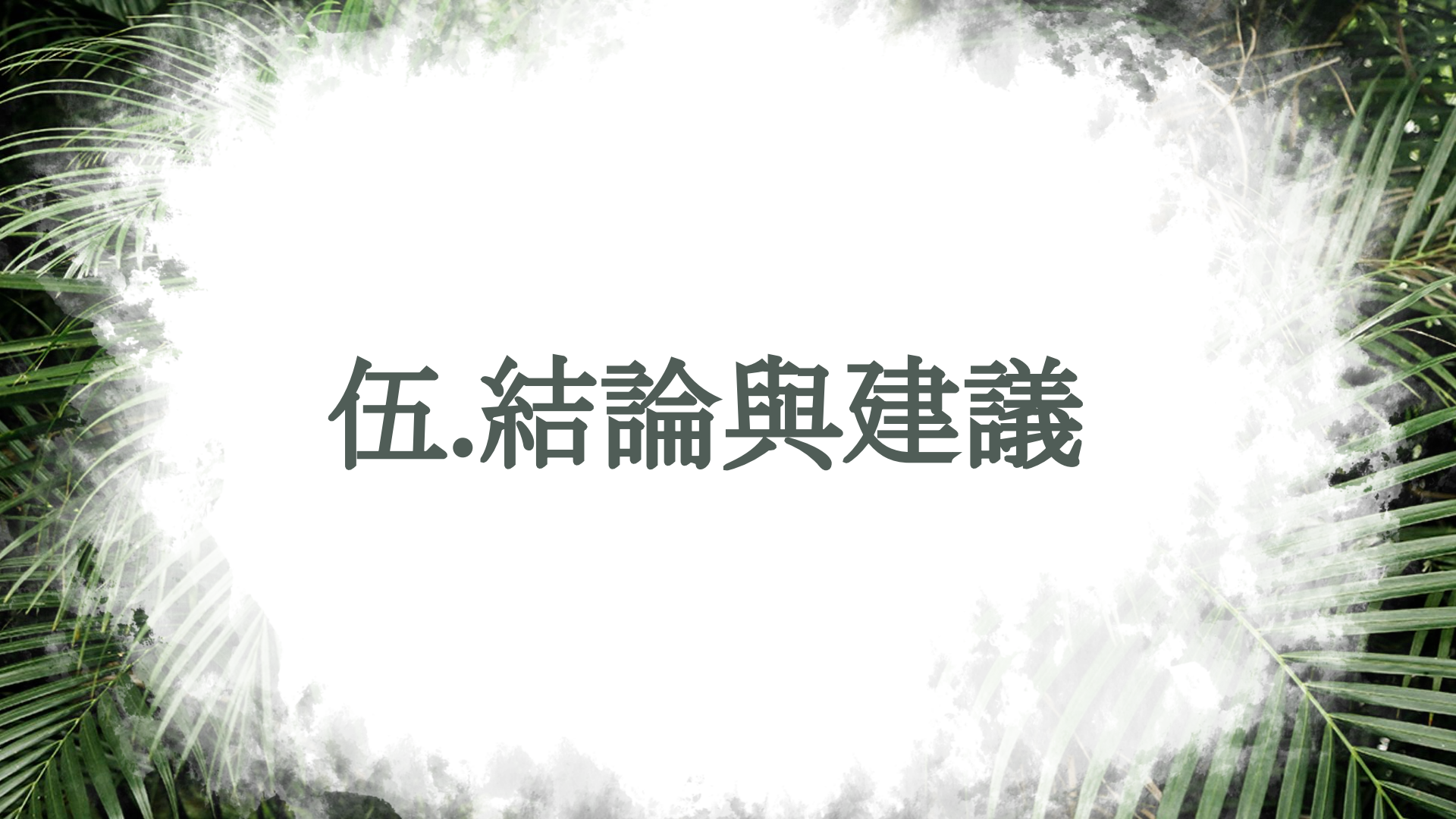
有個人風格和特色的作品
清晰性：

- 精準的對焦
- 構圖單純有力
- 主題簡單

穩定性：

- 構圖協調穩定
- 有色調明暗、濃淡及型態大小的變化
- 地平線在畫面三分之一的地方





伍.結論與建議

研究結論一.

景點人數排名前五名：

名次	第一名	第二名	第三名	第四名	第四名
地點 位置	廁所 彩繪牆	民生園 花草	操場 跑道	操場 樹木	民生園 彩虹椅
人數	17人	14人	12人	10人	10人

在教學後統計所有的地點中，最受歡迎的地點是廁所的彩繪牆，第二名是民生園的花草，第三名則是操場的跑道，操場的樹木和民生園的彩虹椅則並列第四名。

單一景點的拍攝人數多，並不代表那個地點是最受歡迎的。

第一名：廁所-彩繪牆



第二名：民生園-花草



第三名：操場-跑道

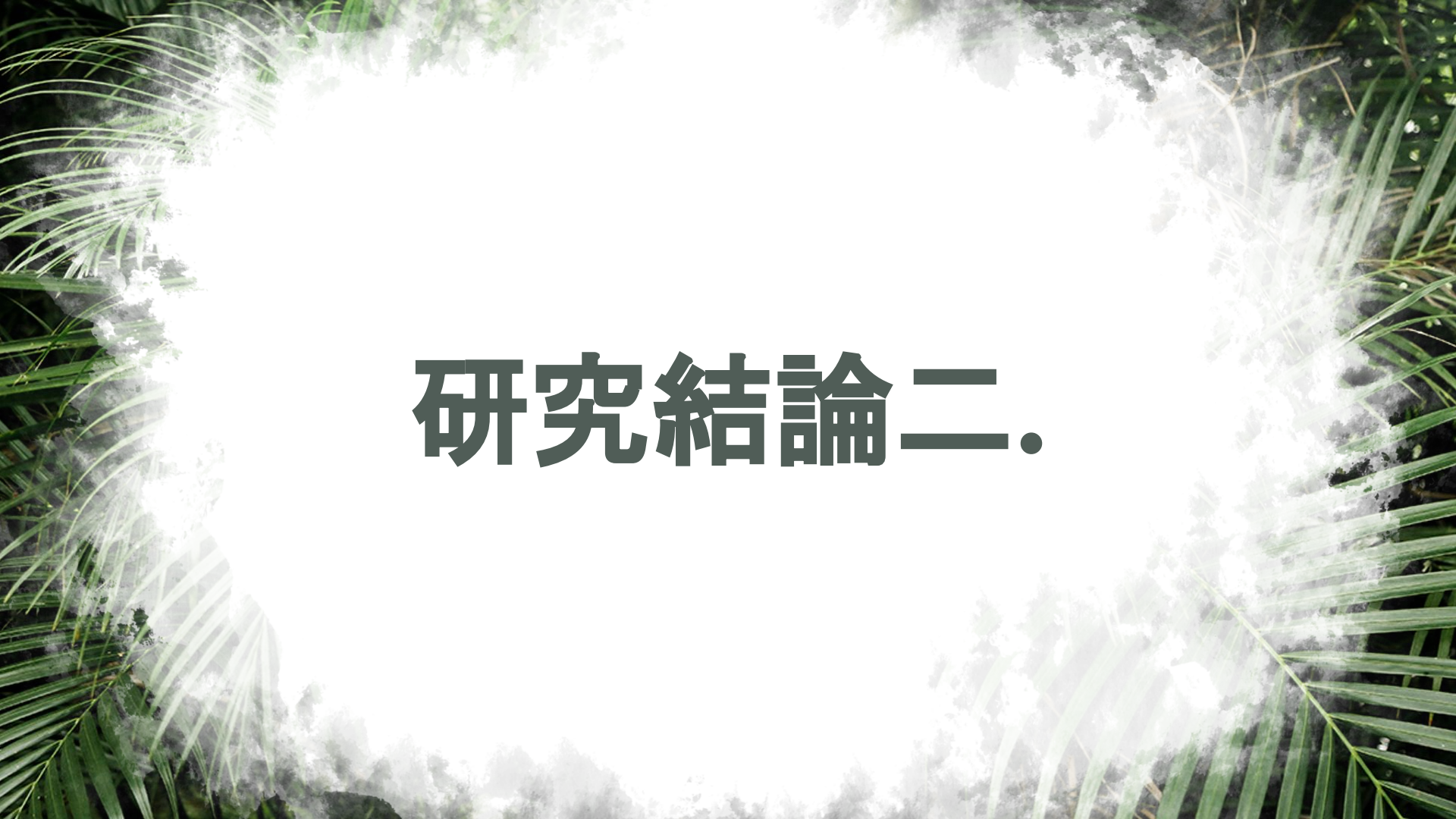


第四名：操場-樹木



第四名：民生園-彩虹椅





研究結論二.



從上方每位同學的統計表可知，扣除等未上傳和請假的同學，每位同學都有明顯的進步，有的人只進進步了兩分，有人卻進步了十八分。若以全部人的加總平均來看，扣除未上傳和請假的同學，第一次的總平均是57.7分，經過教學後，第二次就進步到了68分，一人平均進步了10.3分。由次得知，美感和拍照教學對學生有很大的幫助。

進步最多同學-清晰度較高，取景完整



前-3分



後-7分

進步第二名同學-取景完整，運用「連續」



前-5分



後-9分

進步第三名同學-清晰度較高，取景完整



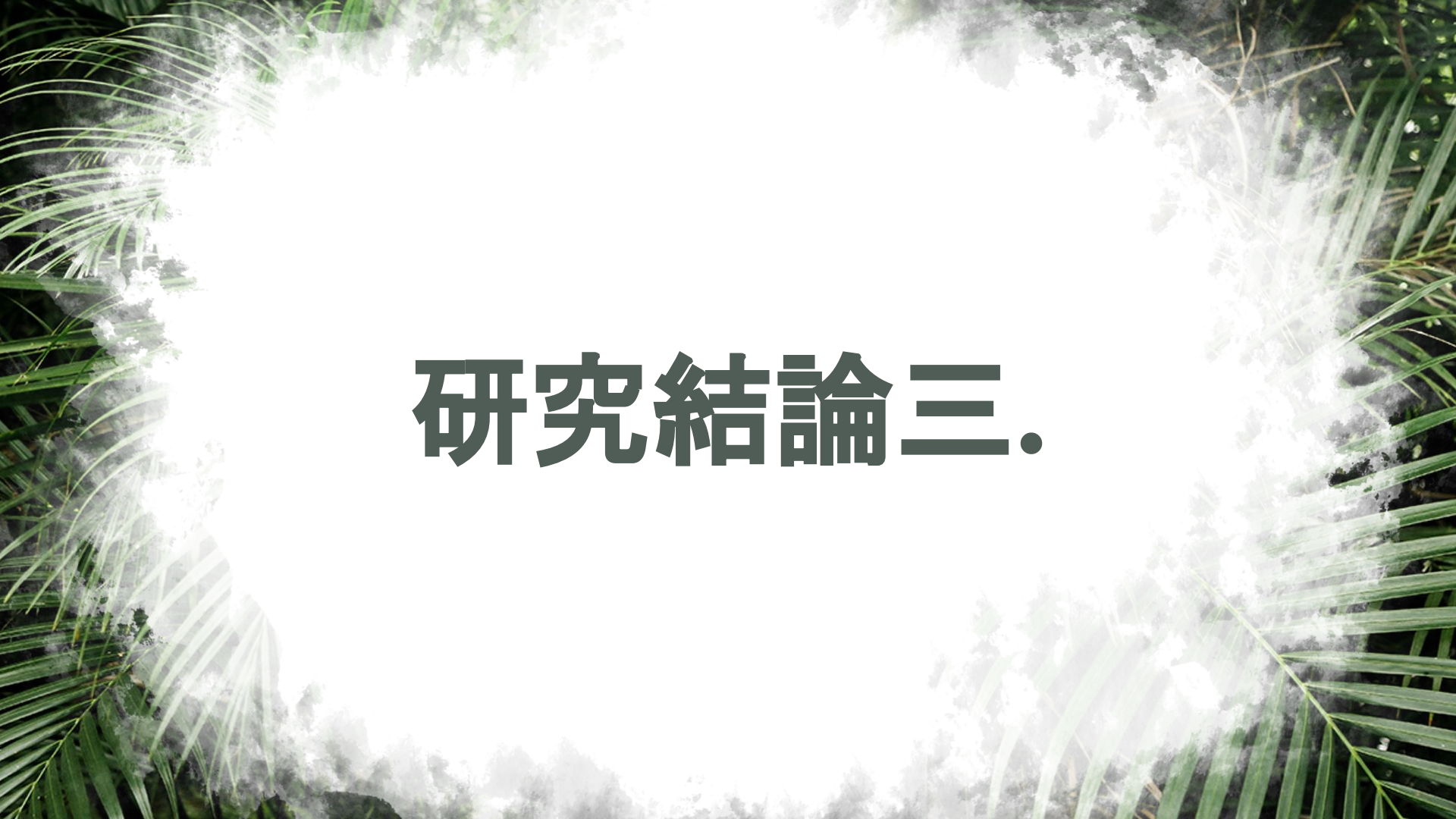
前-5分



後-7分

進步最少同學-都有使用空間的漸變





研究結論三.



編號	25	24	21	22	32	30
名次	進步最多	進步次多	進步第三	進步第三	進步次少	進步最少
運用原則	和諧	連續 和諧	連續 和諧	漸變 和諧	和諧	漸變

由進步最多的前3名和進步最少的2名,後測的照片來比較,發現有五人運用到和諧原則,兩人運用到連續原則,還有兩人運用到漸變原則。只有進步最少的同學沒有運用和諧原則,由此可知,和諧的原則是拿高分的其中一個關鍵。

使用最多的原則：漸變 (空間、面積)

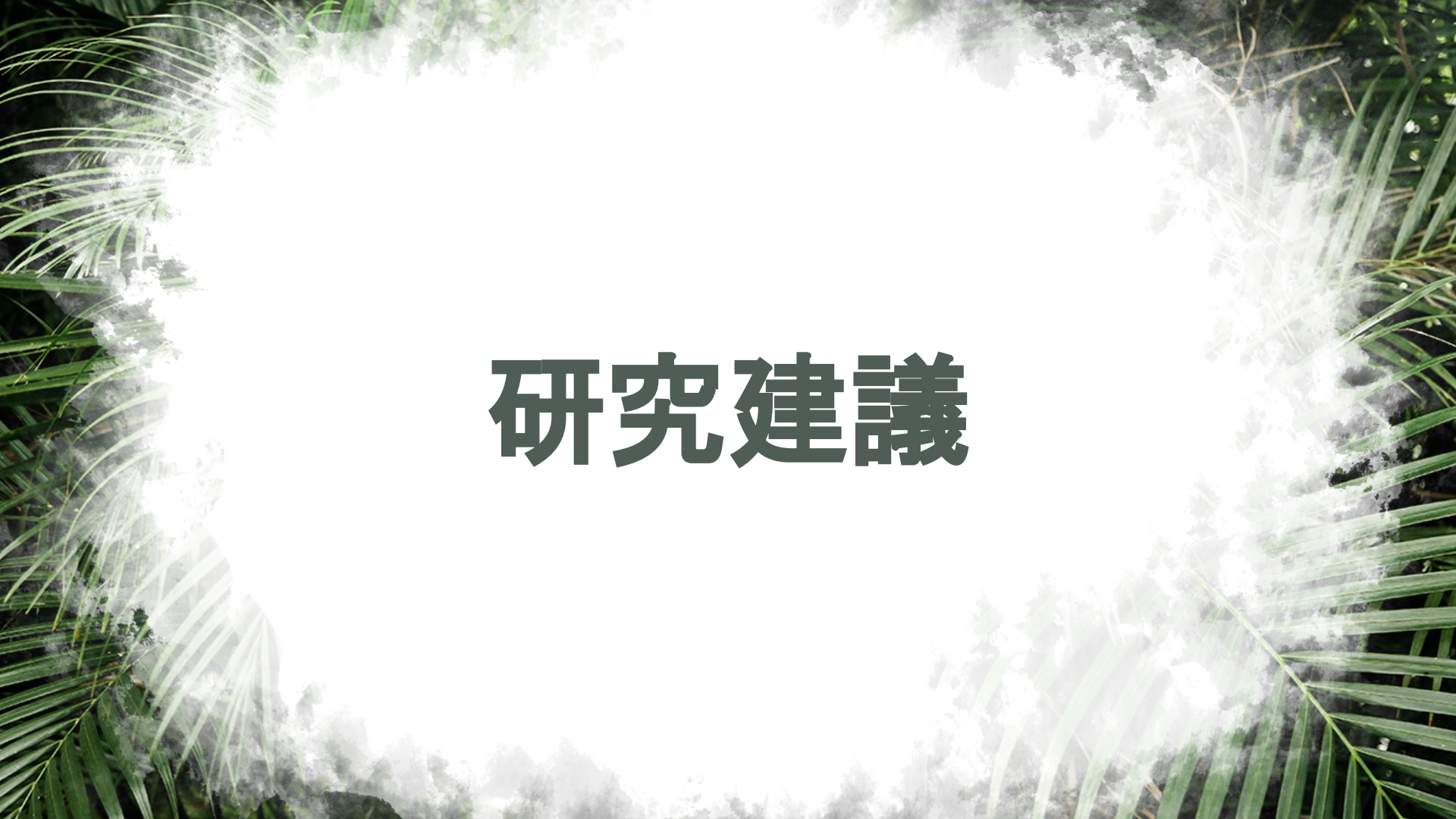


使用最多的原則：連續



使用最多的原則：和諧(類似範例)





研究建議

研究建議：

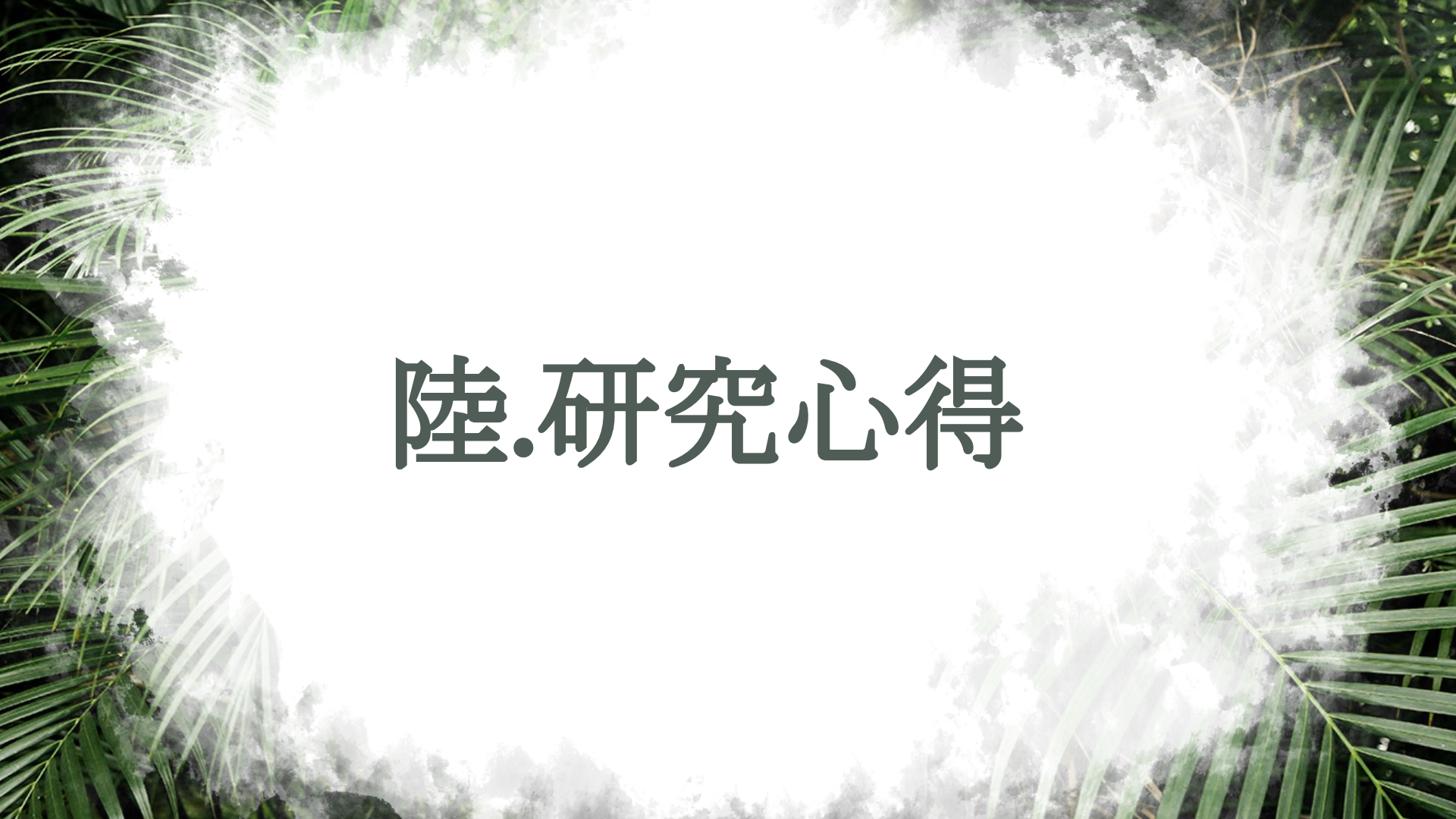
1. 研究主題的選擇：建議學弟妹在決定研究主題時，要選擇自己有興趣的項目，研究時才能在其中。

2. 研究時間的分配：建議學弟妹要規劃研究時間的安排，才不會到了學期末，報告卻沒完成。

3. 研究設備的考量：在實驗研究中，如果需要租借相機、平板或其他實驗器材，可能須考量同學使用的安全及損壞的風險。

4. 美感原則的教學：從研究實驗可以得知，**和諧**是很重要的一項原則，建議學弟妹可以繼續加入美感教學。





陸.研究心得

研究心得：

- 1.在整個獨立研究中，我覺得自己需要改進的部分是時間管理及規劃。即使我在研究之前做了進度表，我還是無法按時完成！我學到了做每件事之前，都需要做好時間上的安排。
- 2.透過本次研究，我發現同學們喜歡的拍照景點，也教導他們美感教學和拍照技巧。
- 3.從開始決定研究主題到最後的統計工作，經歷了一波三折才完成，尤其是我做了十分複雜且危險的研究。雖然過程辛苦，完成後，還是很有成就感！
- 4.謝謝張老師用心的指導和與我耐心的討論，讓我順利完成這次的獨立研究。





柒.參考資料

參考網站&書籍

https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/Book/1456_sr_teach_companion3_00830105.pdf

<https://hojenjen.com/three-step-to-take-a-good-landscape-photo/>

<https://www.managertoday.com.tw/eightylife/topic/view/7/serial/4>

<https://www.wowlavie.com/article/ae1902383>

<https://www.wowlavie.com/article/ae2000025>

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/8149>

風景攝影入門 - 作者 / 李鎮岩



圖片來源:

<https://www.pinterest.com/pin/733734964287300449/>

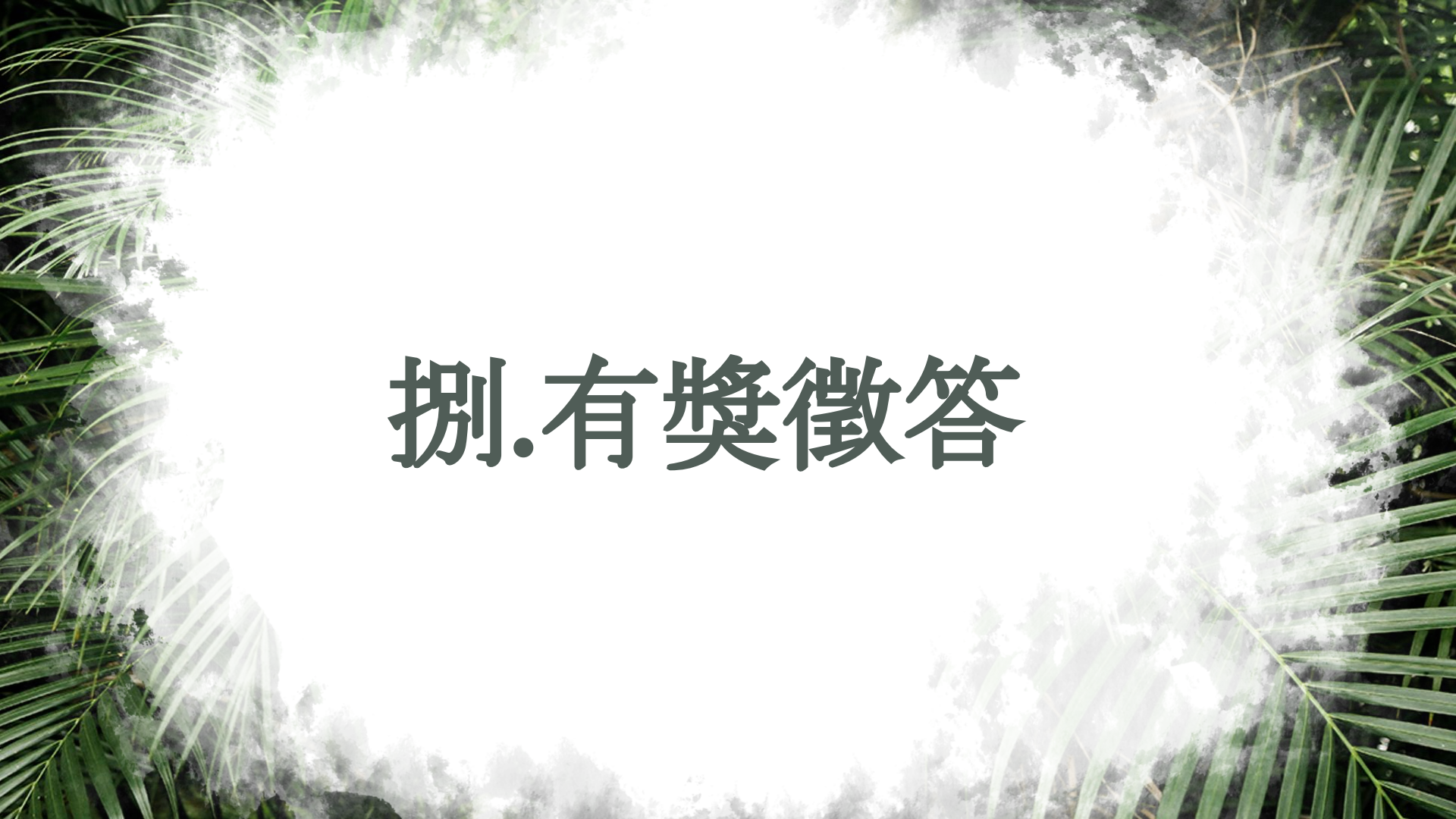
<https://www.pinterest.com/pin/363243526196594262/>

<https://co.pinterest.com/pin/671458625684446830/>

<https://699pic.com/tupian/yanguangxiadehua.html>

https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/Book/1456_sr_teach_companion3_00830105.pdf

https://k.sina.com.cn/article_7235445797_p1af44242500100kgzw.html



捌.有獎徵答



**1.請問同學們在經過教學後，
拍照的總平均分數從57.7分進步到了幾分？**

提示：

- 1. 66分
- 2. 64分
- 3. 68分
- 4. 60分

A：68分



2.請問在所有地點中， 哪一個拍照景點最受歡迎？

提示：

1. 民生園彩虹椅
2. 廁所彩繪牆
3. 操場跑道
4. 民生園花草

A：廁所彩繪牆



3.請問這份報告中出現了幾台照相機？



(這一個不算)

提示：

1. 2個
2. 3個
3. 4個
4. 5個

A：4個



4.請問此研究中,研究對象進行了幾次拍攝?

提示：

1. 1次
2. 2次
3. 3次
4. 4次

A：兩次



5.請舉例文獻探討中， 十種美感原則的其中一項

A :均衡、和諧、對比、漸變、比例、規律、反覆、單純、強調、統一



謝謝大家!

★ Thank you! ★

