

頭銜-周宸安 名人記者會

START

- 名人扮演:周宸安
- 記者:周宸安
- 主持人:張馨文老師

彼得沃克什麼時候出生？

出生於1932年

他最著名的著作是與梅拉尼·西  
蒙合作完成的甚麼作品？

看不見的花園：尋找美國景觀的現代主義

人們在他的設計中可以看到簡潔現代的  
形式、沉重的古典元素，神秘的氛圍和甚麼的氣息？

原始的氣息

如果名人來到我身邊我會請教他一些問題

1. 你小時候就喜歡景觀藝術了嗎？
2. 你小時候有想過長大要當景觀藝術師嗎？

題



請研究者現身 ~ 談談心得 + 名言  
1-3句



# 名人的基本資料

- 出生於1932年
- 他將藝術與景觀設計完美的結合起來並賦予項目以全新的含意。他的每一個項目都融入了豐富的歷史與傳統知識。

# 彼得沃克簡介

出生於1932年，為“極簡主義”當代代表人物，有超過50年的景觀設計實戰經驗。他最著名的著作是與梅拉尼·西蒙合作完成的《看不見的花園：尋找美國景觀的現代主義》。人們在他的設計中可以看到簡潔現代的形式、沉重的古典元素，神秘的氛圍和原始的氣息，他將藝術與景觀設計完美的結合起來並賦予項目以全新的含意。他的每一個項目都融入了豐富的歷史與傳統知識。

美國在20世紀60年代面臨前所未有的“能源危機”，社會動盪不安，急劇變化讓大家認真反省，所以藝術家也發揮嚴肅的一面。



# 日本埼玉廣場

日本埼玉廣場是在東京北部的一個次中心，他們通過競賽獲得了這個項目，這是次中心的中心廣場，將來這裡周圍會有很多的建築，他們要做的就是將森林引入城市，形成一個小的中央公園。



# 日本幕張公司大樓花園的設計

如何建造有日本特色的園子，靈感來源於早期計算機的穿孔卡的聯想，利用打孔板將一些日本的元素如沙子，竹子，石頭放置於其中，並運用了西方網格設計的概念引入樹籬，石牆的序列並貫穿始終。庭院的目的是讓人觀賞而不是進入。進入建築，可以從窗戶看到園子的一部分。園子利用光帶將草、苔蘚、沙子、石頭等日本的元素連接在一起，統一了整體。



# 柏林索尼中心

這個廣場南北兩端都有一個高大的建築，建築的空間是一個很大的張拉膜，表面設有微氣孔，可以有效降低建築內的溫度。建築內是十個小的電影播放場，光線從張拉膜下進入其中。在其廣場設計中，也採用平面構圖的基本形式，利用水和鋼板作為主要的材料。沙子比鋼板略高，這樣水就可以留在鋼板上。光線可以反射到石頭上，廣場上設計有一個垂直的採光口，光線直接通向地下，通向電影院，而從電影院向上看是水池和天窗。



# 馬爾伯勒街190號的屋頂花園

園子由三部分組成：排列整齊的空花盆，一組鑲嵌在彩色礫石地面上映出天空的方鏡和一個鋪了人造草皮的"生活區"。



# 麻省理工學院美術館臨時庭院

他們選擇塗了淡顏色的輪胎作為材料猶如一個個的糖果，將它們沿著方格網斜交佈置，成為一個臨時的花園。這與傳統的庭院觀念背道而馳，但這種嘗試使得藝術創作與庭院建設之間的區分模糊。

