

Q 版人物創作技巧

研究者：吳卉妮

指導老師：徐于婷老師

壹、緒論

一、研究動機

因為我無聊時常常會畫畫，而且我不太會畫人物，所以想藉由這次的課程研究畫人物的技巧。

二、研究目的

- (一)研究畫人物的技法
- (二)研究色鉛筆的技法
- (三)為資優班同學畫一張 Q 版人物圖

貳、文獻探討

一、畫人物的技法

1. 首先，一個圓。
2. 再來，畫出臉部，在畫圓的時候可以順便將臉部輪廓稍微勾勒出來。
3. 將臉部輪廓畫出來，下巴不要太尖。
4. 擦掉草稿，頭頂上可以先做個記號，這樣可以知道之後髮流要如何下手。
5. 稍微打一下身體草稿，人的身體基本上分為兩截，直覺式的接上去就行了，想像兩個能變形的四方體連接起來就行了。
6. 將四肢也給畫出來。
7. 畫上衣服跟頭髮，因為衣服跟頭髮是屬於流質性的東西，會配合著物體而做改變，所以將衣服跟頭髮留到最後才畫。
8. 擦掉草稿線。

二、色鉛筆技法

在畫頭髮時因為頭髮會隨著物體表面而有所改變，所以要用線條比較能畫出頭髮的質感，而衣服或皮膚則需要塗均勻，不然看起來會很沒有精神而且顏色會過淡。

三、色鉛筆的類型比較

種類使用	油性	水性	蠟性
優缺點			
優點	適合畫大面積、描繪細節、透明度較高、筆芯不易斷、色彩飽和	加水後可塗大面積，有水彩的效果	便宜、顏色多

缺點	容易被塗抹弄髒	混色效果較差	塗多層顏色容易出現蠟花
其他	筆芯稍硬一些，但是比較能維持筆尖尖度		筆芯軟，覆蓋力較強

參、研究方法與步驟

一、研究 Q 版人物創作技巧

(一) 研究工具

鉛筆、色鉛筆、紙

(二) 研究方法

1. 蒐集資料。
2. 觀察並總結資優班同學的特點。
3. 打草稿。
4. 遇到困難時可搜尋相關資訊。
5. 上色。

二、研究色鉛筆上色技巧

(一) 研究工具

色鉛筆、紙

(二) 研究方法

1. 頭髮使用流線型創作。
2. 衣服與皮膚要均勻上色。

肆、研究結果

一、對於 Q 版人物的髮型及表情需要多加強

二、創作前先找好相關資料並試畫比較容易構思

三、上色時顏色必須塗均勻

四、創作結果（與吳卓恩討論出的特色）：

名字	特色	作品	名字	特色	作品
陳豐霖	一臉帶賽樣		陳柏騫	香菇頭+欠扁的臉	

焦定平	單眼皮下 巴尖		吳昀樺	矮黑瘦 QQ 頭毛	
莊恩明	肉肉的臉 頰+大眼		吳卓恩	高	
黃羽賢	汗很多		林新泓	水滴頭+ 猴子臉	
陳聖文	眉毛粗		顏楷峻	圓圓的	
陳怡臻	娃娃音+ 愛吃糖		詹詠琪	聰明+高 冷	
張嘉元	黑黑的+ 胖胖的		吳卉妮	瘦+高+嗲	
吳品樂	瘦小+嗲		林純如	胖可丁	
王冠程	手殘河童		廖靖綾	胖丁	
李祐萱	身材碩大		卓哲宇	鴨嘴火龍	

蔡宛庭	捲髮+石 內卜		黃書寬	書呆臉+ 皮膚白	
-----	------------	---	-----	-------------	---

伍、研究結論

- 一、髮型及表情部分比較困難，需事先準備好相關資料，也要充分掌握人物的特色。
- 二、Q版人物的特點是頭較大而身體較小，且手腳可以較簡單，臉部表情要較豐富、生動。
- 三、在畫頭髮時，要使用線條比較能畫出頭髮的質感，而衣服或皮膚則需要塗均勻，否則顏色會過淡。

陸、心得與建議

終於做完了~我覺得做獨立研究很辛苦，而且我之前蒐集的資料不夠多，人物特色也沒有集合很多，造成我的進度落後，原本有點想放棄換個主題，不過仔細想想換主題好像更累！建議以後要做獨立研究的學弟妹們盡量超前原本預定的進度，因為如果中間遇到瓶頸或無法上課等原因可能會使進度變慢！還有資料也要找多一點，寧願多也不要少，不然之後開始做研究時才找資料會太慢。