

—— 比 日 州 大 南 兴 创 始 者 仁 仁 ——



☆類 別：創新教學活動設計類

◇ 題 目：這些日子，我們一起悅讀唐詩

✧ 作者姓名：黃淑琴、劉惠真、劉健羽

戴敬蓉、潘培鈞

✧服務機關：臺北市松山區民生國小

這些日子，我們一起悅讀唐詩

目次

壹、設計緣起	1
貳、設計理念	1
參、教學目標	2
肆、課程實施活動與架構	4
伍、課程統整表	5
陸、教學活動設計與實施成果	7
柒、教學回饋與省思	21
捌、結語	28
玖、參考資料	29

這些日子，我們一起悅讀唐詩

臺北市民生國小

黃淑琴、劉惠真、劉健羽、戴敬蓉、潘培鈞

摘 要

透過古文經典閱讀活動，我們愛上唐詩中多采多姿、字簡意賅的詩歌世界，爲了更身歷其境，我們嘗試用畫表達詩的意境及藉由演出感受唐詩的生命力，將詩的意境、詩的美與更多人分享，也締造孩童豐富有趣的唐詩學習歷程。

我們從聆聽唐詩歌曲、朗誦唐詩開始，學習古人吟誦唐詩，藉由畫表達唐詩之美，進而演出唐詩、展現詩的意涵，並體驗詩中的意境，完成「吟誦唐詩的故事」的賞析之旅。

從「讀」唐詩、「畫」唐詩、「背」唐詩到「演」唐詩，不論是在語文學習還是藝術創作上，小朋友都有更寬廣的體驗，我們發現：閱讀唐詩不再是單一的背誦、簡單的聆聽，而是多元的活動體驗、豐富的情感交流，無形中提升了孩子的語文能力、同儕互動機會、賞析能力、情感表達能力，進而豐富孩子的閱讀深度與廣度。

關鍵字：唐詩教學、吟誦唐詩、合作學習

壹、設計緣起

學習語文的作用是使人能有效地表情達意和溝通，而閱讀正是語文教學的重點環節。學生可藉閱讀學習到有關語文知識，閱讀也是學習其他學科的基本步驟，所以閱讀能力的強弱便直接影響學生的學習效率。

唐詩是中國詩歌史上的奇葩，是後代文人頌讀、師法的對象，更是兒童奠基課誦的教材，唐詩能夠讓人陶冶性情、修養氣質，小學生開始學習唐詩，不僅培養文學氣質，並且奠定良好的語文閱讀能力。於是上學期開始時，我們推廣古文經典萬人閱讀活動，以大量「閱讀唐詩」的方式，讓孩子在閱讀寫作課，持續地進行深耕閱讀，以擴充學生生活經驗，增加詞彙，厚積學生語文的實力。可是一篇唐詩雖然背了下來，有些學童還是不了解其中內容的涵義所在。

因此這學期，希望透過唐詩溫柔敦厚的詩教，擴展閱讀領域，提昇語文能力，變化個人氣質。於是我們設計活潑多元的教學活動，將聲音、文字、圖片來呈現視覺的感官，使傳遞的意涵更加豐富。以畫唐詩激發小朋友的想像空間，讓小朋友能夠在短短的時間內提升更多的認知的能力，並能留下深刻的印象。我們還將唐詩和表演融合在一起，將唐詩內容透過學童表演，以生動活潑的演劇呈現，來提高學童的注意力、參與度，製造一個良好的學習情境，也使學童有身歷其境的體驗，讓小朋友像是在看故事學習唐詩，提升了小朋友學習的興趣，也提高學習的效能，達到深入了解唐詩的成效，進而提升學童的閱讀的深度與廣度。

貳、設計理念

我們從大人、小孩都喜歡的「唐詩」動畫著手，以「興趣」啓迪兒童學習的動力，進而培養主動學習的態度。所以在整個課程設計中，我們以生動活潑的唐詩動畫引導孩子，讓孩子從中了解唐詩要表達的內容及意境。再透過講解、討論、分享讓孩子了解詩意，我們掌握孩子愛塗鴉的天性，以適合他們自己能力和興趣的繪畫方式，將唐詩內容畫出來。我們誘使學生主動學習，藉此提升學習成

效。

心理學者主張：兒童認知事物，都要先對事物的全體有一個概括的印象，然後才慢慢注意到各處的細節。所以我們設計了「『誰』來說唐詩」的教學活動，藉由一次次的體驗和觀摩，讓學生更具體認識「話說唐詩故事」的各種面貌，讓孩子從聽故事入手。

「從做中學」是小學生學習的特色，因此，我們統整「語文」、「生活」、「綜合活動」等領域教學，提供學生進行「實作」學習。在「生活領域」教學時，先由唐詩故事分析故事場景、人物，再從人物分析到故事轉折與最重要的一幕畫面。在「語文領域」則採用「改寫唐詩」方式，希望藉此豐富說話、寫作的內容，並使學生說話、寫作有層次，條理分明。另外，在「綜合活動領域」進行一連串的「唐詩表演」活動，讓學生結合生活經驗，經由嘗試、摸索、練習，而獲得必備的知識與技能。

在小學二年級這個階段，兒童的發展有程度上的差異，少部分的兒童仍處於自我中心期，而大部分的兒童已經漸漸的脫離自我中心，皆已發展是非對錯的觀念，會開始注意別人的觀點，能展現對別人的關切與熱心。爲了讓孩子從學習經驗中，有成功的機會，從中增強自我接納與自信，並能欣賞、讚美別人，同時獲得較多同儕的鼓勵，增進同儕彼此的接納感，並體會到每個同學在小組中的重要性。因此我們在過程中採用「合作學習」法，異質小組一同登台表演一齣「唐詩短劇表演」的成果發表活動，學習在過程中彼此磨合，增加同儕互動，產生互相激勵的作用，認知每個人都可以是一個牽一髮、動全身的「小齒輪」。

叁、教學目標

這次的教學活動設計是以二年級學生爲對象，規劃一個學年的課程。主要是依據「語文」、「生活」、「綜合活動」三個領域的分段能力指標，發展出主要的教學目標。內容如下：

一、學習目標：

- (一) 培養閱讀、欣賞課外讀物的興趣與能力。
- (二) 刺激發表能力與修養寫作技巧。
- (三) 練習說話儀態及說話方式，包含有會話、問答、故事、討論、表演等。
- (四) 透過美勞創作活動來增強對造型的表現能力。
- (五) 培養觀察力與想像力。
- (六) 參與活動的過程中，探索自己的興趣並發揮專長。
- (七) 小組活動進行時，能適切地表達自我的想法，以尊重的態度與人溝通。

二、分段能力指標：

語文領域

- E-1-2 能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。
- E-1-3 能培養良好的閱讀興趣、態度和習慣。
- F-1-1 能學習觀察簡單的圖畫和事物，並練習寫成一段文字。

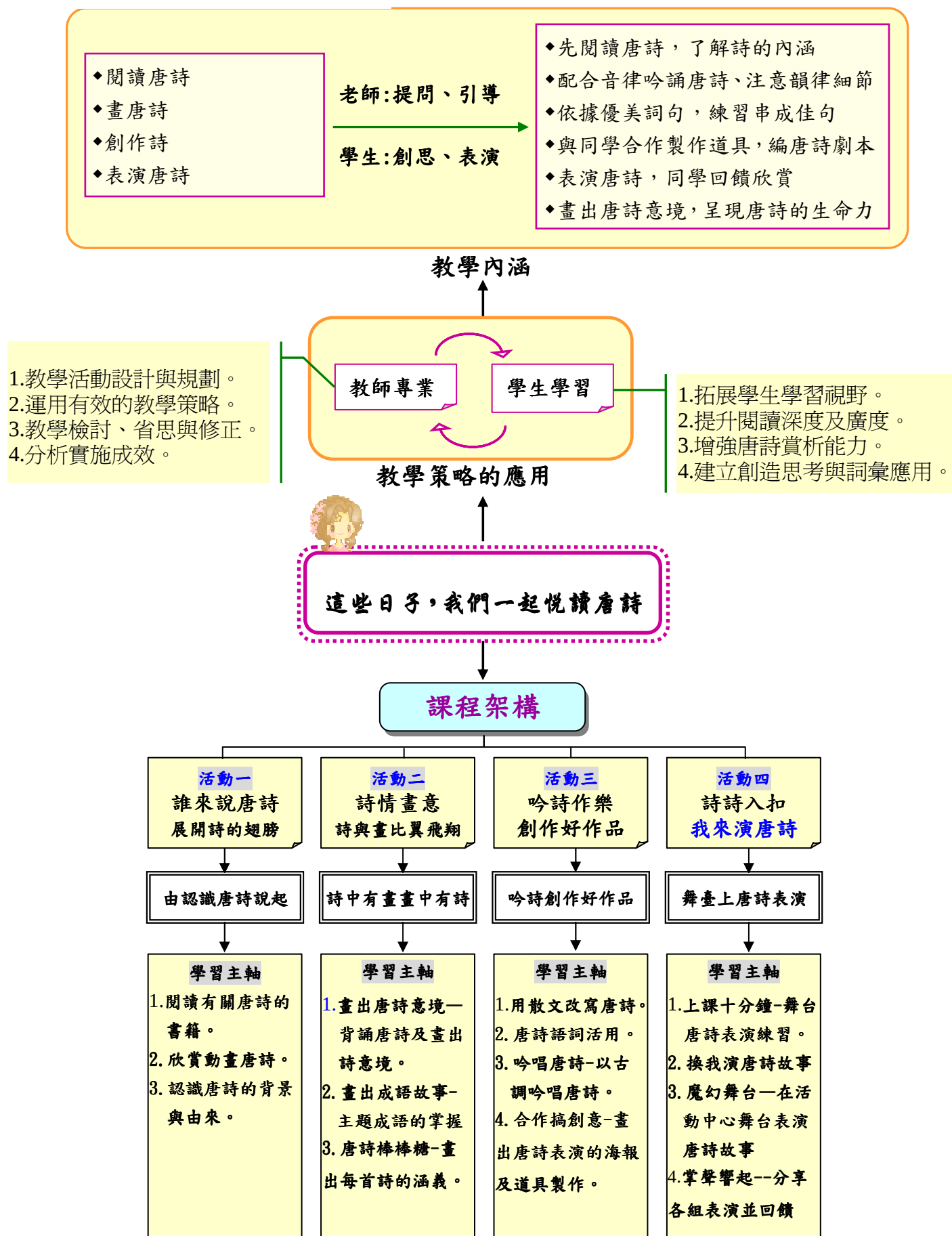
生活領域

- 2-1-4 瞭解自己在群體中可以同時扮演多種的角色。
- 5-1-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。
- 6-1-1 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。

綜合活動領域

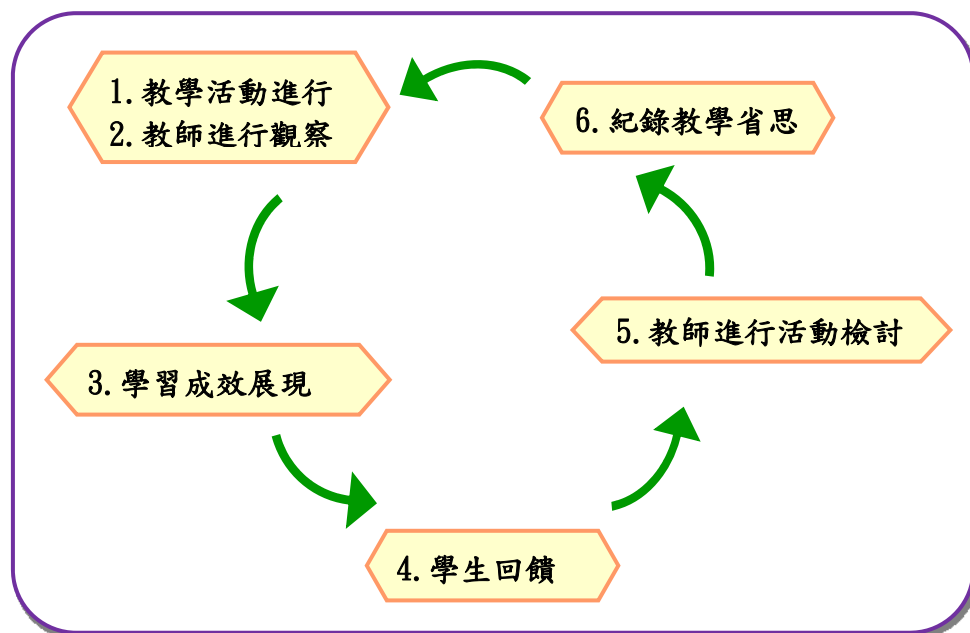
- 2-1-4-2 認識並欣賞周遭環境。
- 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。

肆、課程實施活動與架構：



伍、統整概念圖

「這些日子，我們一起悅讀唐詩」教學活動進行的模式



伍、課程統整表（實施日期：99年10月～100年5月）

歷程 階段	單元名稱	活動名稱	教學重點	實施 節數
觀 摩 學 習 階 段	《誰來說唐詩》 配合圖書館活動 《展開詩的翅膀》	圖書館尋寶	1. 配合圖書館活動—展開詩的翅膀 2. 學生分組到圖書室尋找詩歌圖畫。	1 節
		動畫唐詩說故事	1. 欣賞唐詩動畫故事。 2. 體驗專業說書人說故事的方式。	1 節
		愛心媽媽說 唐詩故事時間	1. 愛心媽媽運用投影片播放圖片，來說明遊子吟唐詩故事的由來。 2. 透過提問，學生說出可能的唐詩故事發展情節。	1 節

實 作 發 展 階 段	詩情畫意 詩與畫 比翼飛翔	畫出唐詩意境	1. 老師教授完一首唐詩後，學生依據詩意畫出詩境	2 節
		畫出成語故事	1. 替成語故事畫出意境。	1 節
		唐詩棒棒糖	1. 將學過的唐詩，選擇數首詩，畫出題意。	2 節
	吟詩作樂 創作好作品	用散文改寫唐詩	1. 分析一首詩中的要素。 2. 將此詩改寫成散文。	2 節
		活用唐詩語詞	1. 分享組員劇本作品。 2. 小組回饋作品的優缺點。	1 節
		吟唱唐詩	1. 教唱吟誦唐詩的曲調。 2. 以此曲調吟誦教過的唐詩。	1 節
		合作展創意	1. 小組討論與創作表演一首詩的服裝與道具。 2. 製作海報。	2 節
呈 現 評 量 階 段	詩詩入扣 我來演唐詩	上課十分鐘	1. 運用學過的唐詩，讓學生即興演出。	1 節
		我來演唐詩故事	1. 唐詩故事預演。 2. 活動成果發表。	3 節
		好戲開鑼	1. 在活動中心演出唐詩--哥舒歌劇情及吟誦唐詩給全校同學觀賞。	1 節
		掌聲響起	1. 小組省思、分享與回饋	1 節

陸、教學活動設計與實施成果：歷程階段 單元活動名稱 教學重點

單元一、《誰來說唐詩---展開詩的翅膀》

單元 名稱	誰來說唐詩 ---展開詩的翅膀	教學者	黃淑琴、劉惠真 楊睿琪(志工媽媽)	共 3 節
學習 目標	1. 體驗聽故事的樂趣，並養成良好的聆聽態度。 2. 認識四種以上說唐詩故事的方式。 3. 了解說故事的技巧及準備工作。 4. 能與他人分享活動後的心得和感想。			
對 應 能 力 指 標	<u>語文領域</u> E-1-2 能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。 E-1-3 能培養良好的閱讀興趣、態度和習慣。 <u>生活領域</u> 2-1-4 瞭解自己在群體中可以同時扮演多種的角色。 <u>綜合活動領域</u> 2-1-4-2 認識並欣賞周遭環境。 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。			
評 量 項 目	1. 聆聽及參與活動的態度。 2. 對於故事內容的省思。 3. 給予說唐詩故事人的回饋，以及自我說唐詩故事能力評估。 4. 根據唐詩故事內容，發揮創意聯想。			
活動 名稱	教學活動概述		活動照片	

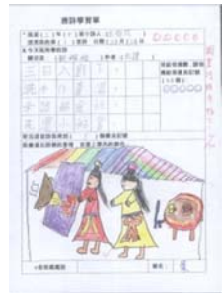
一、圖書館尋寶	1. 活動內容：各小組到圖書室尋找詩歌主題故事書。 2. 教學重點： ◎ 說明選擇此詩歌主題的原則—角色多、內容豐富。 ◎ 採異質分組，一組約5人。 ◎ 各組至圖書室選書，並由老師協助做最後的詩歌主題確認。	
二、動畫唐詩說故事	1.活動內容：欣賞唐詩動畫。 2.教學重點： ◎ 觀賞唐詩動畫影片—遊子吟故事詩。 ◎ 體驗唐詩吟誦方式。 ◎ 學生嘗試說唐詩故事的技巧及準備工作。	
三、愛心媽媽說唐詩故事	1.活動內容：由圖書館志工--為孩子說唐朝詩人孟郊的故事。 2.教學重點： ◎ 透過投影片所呈現的「圖片」，與說故事人的「提問」 ◎ 引導，學生發揮創意說出可能的故事情節。 ◎ 培養學生良好的聆聽態度並鼓勵積極參與發表。	 

四. 唐詩 Pk 賽	1. 活動內容：由圖書館志工--為孩子說唐詩故事之後，全班分成兩組來個唐詩 pk 賽。 教學重點： ◎ 透過句子重組比賽，讓孩子更懂得唐詩結構。 ◎ 有獎品鼓勵，孩子學習唐詩、背誦唐詩意願更加提高。	
教學省思	1. 說唐詩故事應以「具象」為主體： 唐詩字簡意賅、一首五言絕句短短20個字，蘊含作者要表達的情意卻是無限。但透過唐詩動畫，將故事情境及角色豐富的肢體語言，精準的傳達給小朋友。讓小朋友透過圖片、提問、賦予任務等方式，與老師互動，激發其創意，一起享受讀唐詩的樂趣。讓小朋友讀唐詩有一個具體的意象，是領會一則富感情、及豐富內涵的故事。 2. 透過體驗及觀摩，能讓學生更具體認識「唐詩」的各種面貌： 「老師，這首唐詩是什麼意思？」背誦唐詩可以朗朗上口，但要懂得詩的涵義，以小學二年級學生來說，有其難度。但他們很喜歡聽故事，經由此特性結合老師的講解及小朋友自己的領會，配合分組pk賽，讓意象深印腦中。 3. 圖書館活動〈展開詩的翅膀〉，創造孕育了展開課程的重要資料： 請小朋友敘說唐詩故事情節，「我覺得同學好厲害唷！都不會緊張。不像我，動作小又不敢看台下的人。」圖書館〈展開詩的翅膀〉為小朋友學唐詩拉開了序幕，館藏中擺飾了有關詩的童書，更引起讀唐詩慾望。	

學生作品		
	這是圖書館〈展開詩的翅膀〉活動。所設計的闖關卡！ 通過可以獲得一杯思樂冰做為獎賞！	

單元二、《詩情畫意--詩與畫比翼飛翔》

單元名稱	詩情畫意 --詩與畫比翼飛翔	教學者	黃淑琴、劉惠真	共 5 節
教學目標	1. 小朋友共同討論、個人創作。 2. 連結唐詩故事主題，進而發揮創意進行創作。 3. 分享自己創作的感受，並欣賞同學的作品。			
對應能力指	語文領域 F-1-1 能學習觀察簡單的圖畫和事物，並練習寫成一段文字。 生活領域 5-1-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。			

標	6-1-1 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 <u>綜合活動領域</u> 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。	
評量 項目	1. 溝通與合作表現。 2. 藝術表現能力。 3. 作品與主題唐詩的連結、創新能力。 4. 表達自己的感受，欣賞他人作品。	
活動 名稱	教學活動概述	活動照片
一. 畫 出 唐 詩 意 境	1. 活動內容：挑選出一首唐詩中的主要角色，及詩歌當時的情境。將角色及情境畫出。 2. 教學重點： ◎ 背誦唐詩，找出詩歌中的所有角色。 ◎ 學生說明詩歌中每位角色的特點與當時的情境。 ◎ 指導學生畫出唐詩意境。 ◎ 各組分享與欣賞同學的作品。	
二. 畫 出 成 語 故 事	1. 活動內容：持續作唐詩相關成語的繪畫訓練 2. 教學重點： ◎ 成語的相關教學。 ◎ 請同學發表相關成語，他組同學立即給予建議及回饋。 ◎ 選一則成語作意境繪畫練習。 ◎ 同學互相觀摩並給予讚美。	

三. 唐 詩 棒 棒 糖	1.活動內容：唐詩情境繪畫及成果發表。 2.教學重點： ◎ 復習學過的唐詩，理解其相關角色及當時情境。 ◎ 學生發表。 ◎ 指導學生畫出各首詩的重點。	
教學 省思	1. 選擇主題唐詩的原則與重要性： 主題唐詩的選擇，攸關後續的美術創作與戲劇表演活動，因此格外重要，當老師教授多首唐詩之後，取捨的原則為：該首唐詩內容的表演性質難易度、角色多寡、劇情豐富等。教師本身對於學生選出來的唐詩，必須很快的可與美術創作與表演活動做連結，來評估學生挑選的主題唐詩是否合適。於是老師規劃了「唐詩吟誦表演課程」，加強學生肢體展現、聲音表情的訓練。「我喜歡畫畫，想自己畫唐詩故事。」於是老師安排了一系列「美勞課程」，讓孩子動手塗鴉，體會詩中有畫，畫中有詩情境。 2. 創作前的共同討論與引導的必要性： 第一次創作前，教師針對各組的主題唐詩進行簡單排演活動，目的是讓各組學生快速進入故事劇情。每次創作前，皆針對該次主題，對各組學生進行引導與討論，並針對學生的想法給予支持與添加，讓學生了解本次創作的原則，並更能掌握與連結主題唐詩。 3.強調作品完成後的分享與欣賞： 作品完成後，應讓學生分享自己的創作心得，同時觀摩與欣賞同學的作品，給予適當的回饋視覺與聽覺經驗同步成長，無形中也提升藝術涵養與鑑賞能力。	

單元三、《吟詩作樂---創作好作品》

單元名稱	吟詩作樂 --創作好作品	教學者	黃淑琴、劉惠真	共 6 節
教學目標	1. 藉由分析圖畫中的要素，培養學生觀察力。 2. 利用想像力為一幅靜態圖畫編織一篇有趣的故事。 3. 讓學生了解舞台上戲劇表演所需要注意的事項。 4. 認識劇本的寫作方式。			
對應能力指標	<u>語文領域</u> F-1-1 能學習觀察簡單的圖畫和事物，並練習寫成一段文字。 <u>生活領域</u> 5-1-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 6-1-1 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 <u>綜合活動領域</u> 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。			
評量項目	1. 聆聽及上課參與的態度。 2. 作文內容的呈現。 3. 上台分享時的表演熟練度。			
活動名稱	教學活動		活動照片	
一、用散文改寫唐詩	1. 活動內容：唐詩意境深遠，經老師講解後，請小朋友改寫成散文。 2. 教學重點： ◎ 說明一首詩中蘊含的意境。 ◎ 小朋友輪流說明白話語義。			

	◎ 小朋友以散文寫出此首詩的涵義。	
二. 唐 詩 語 詞 活 用	1. 活動內容：將唐詩中優美的語詞運用在文章上。 2. 教學重點： ◎ 閱讀兩首唐詩，找出唐詩中優美詞句。 ◎ 學生將其中優美詞句串成一小段文章。 ◎ 分享與欣賞同學的作品。	
三. 吟 唱 唐 詩	1. 活動內容：播放唐詩吟唱歌謠，讓學生熟悉音調，配合新教的唐詩吟誦。 2. 教學重點： ◎ 教師說明唐詩吟誦有各種不同曲調。 ◎ 各位成員聆聽各種不同的唐詩吟誦曲調。 ◎ 各組選擇一種曲調作為吟誦。 ◎ 根據小組不同形式的吟誦表演，加上動作，教師從旁給予協助與意見。	 
四. 合 作 搞 創 意	1. 活動內容：以各組為單位，共同討論與創作，利用美勞課製作道具、海報 2. 教學重點： ◎ 教師說明海報及道具製作的原則與方式。 ◎ 小組成員共同或分工製作海報。 ◎ 各組依據不同的表演形式製作相關道具。 ◎ 根據小組不同形式的表演，教師從旁給予協助與意見。	 
教 學	1. 學生創意無限： 在這個教學活動中，我發現許多學生都有自己的想法，而寫出來的作品與呈現的戲劇也都很有獨創性，我相信這些素質是原本就存在學生腦	

省思	內的，經過老師的引導與素材的啟發，學生時常會有意想不到的創意展現，從這節課中，我們發現學生的想法遠遠超過我們所預期的，看到學生源源不絕的創意，是課程內的最大驚奇。 2. 教學相長： 在這次的課程中，我們也從學生那兒得到很多啟發，在每一次的備課過程中，總是準備充分的情況下上台，而在上課過程中，學生們總又帶來璀璨的火花，想到很多我們之前忽略的部分，每每從學生的發言中，又更能激發我們設計的題材，學生的參與讓我們在想法上也進步很多。	
學生作品		唐詩語詞活用作品

單元三、《詩詩入扣---我來演唐詩》

單元名稱	詩詩入扣---我來演唐詩	教學者	黃淑琴、劉惠真	共 6 節
教學目標	1. 學習運用肢體的技巧，進而練習模仿生活周遭的事物。 2. 學習如何在團體面前運用肢體語言表達自己的想法。 3. 了解表演的技巧及運用表演的方式呈現故事內容。			
對應	語文領域 E-1-3 能培養良好的閱讀興趣、態度和習慣。 生活領域			

能力指標	2-1-4 瞭解自己在群體中可以同時扮演多種的角色。 5-1-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 6-1-1 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 <u>綜合活動領域</u> 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。	
評量項目	1. 聆聽及參與活動的態度。 2. 與同學合作學習的精神。 3. 說故事表演活動的呈現。 4. 進行表演時與欣賞表演應有的態度和禮儀。	
活動名稱	教學活動	活動照片
一、上課十分鐘	1.活動內容：利用短暫的十分鐘讓學生即興演出。 2.教學重點： ◎ 藉由唐詩情境或圖片讓學生即興演出。 ◎ 訓練口語的表達能力。 ◎ 訓練學生的臨場反應。 ◎ 加強表演時的應有技巧	
二、換我演唐詩故事	1.活動內容：唐詩說故事預演及成果發表。 2.教學重點： ◎ 上台及謝幕禮儀訓練。 ◎ 各組表演預演彩排，他組同學立即給予建議及回饋。 ◎ 各組學生進行說故事的發表活動。	

	◎ 台下欣賞表演的學生應有的觀看禮儀。	
三. 掌 聲 響 起	1.活動內容：學生對自己與同學的演出進行回饋與省思。 2.教學重點： ◎ 用學習單讓學生針對整個活動進行討論。 ◎ 回饋討論，針對他組同學演出給予回饋。 ◎ 省思討論，對自己及夥伴的演出進行省思。 ◎ 給自己一個掌聲，鼓勵所有同學的努力。	 
教 學 省 思	1. 學習表演的活動應該讓學生有更多發揮的空間： 這次的活動中，是由學生自己決定要採用何種的演出方式，各組學生們腦力激盪的結果，讓演出的形式多樣化，不論是經由劇本編寫、道具製作、歌謠吟誦或動作編排，學生都將自己的創意充分的發揮出來。 2. 學生學習的過程中老師介入的程度應該是多少： 這次的課程中，老師們有意識的將介入程度減少，給予學生相當高的自主權利，一方面是希望學生可以發揮創意，一方面也是開始培養學生的獨立能力，而事實也證明學生確實發揮了創意，不但讓大家大開眼界，我們也更肯定學生的能力。 3. 學生們學到「合作學習」的精神： 不同以往的活動型態，這次是讓學生以兩周時間的小組合作學習方式讓他們準備演唐詩，從一開始的選一首唐詩、分配角色到後來的彩排練習，在這樣必須長時間的分工過程中，要維持團體的和諧氣氛都對大人來說有某種程度的難度，但是學生們卻努力的完成目標，也發揮了合作的精神。 4. 經由實際的發表活動，作為學生學習成果評量的一種： 最後的表演活動是整個課程活動的總結性評量，最後的表演或許不是	

	最完美的演出，但是學生們都可以獲得最好的分數，因為他們在準備的過程中的所有努力，都顯示出他們在努力的學習，不論是劇本的撰寫、服裝或道具的準備，每位小朋友都十分認真的進行。	
教學活動照片		
	學生表演《遊子吟》將母親照顧即將別離的遊子細膩感情表露無遺	
		
	學生表演《尋隱者不遇》劇中小孩無邪的在樹下拍球，有人要來找師父	
		
	學生表演《哥舒歌》道具、服裝齊全，雄赳赳的表演，不讓胡人過臨洮。	

教學活動照片		
	學生表演《春曉》吟唱詩歌，加上動作有模有樣。	
		
	學生表演《夜思》吟唱詩歌，可愛生動。	
		
	各組唐詩演出後一起合影	同儕互評表及回饋單
		
	在活動中心舞台表演〈唐詩—哥舒歌〉給全校同學觀賞	

柒、教學回饋與省思

一、學生問卷結果：

在推廣古文經典萬人閱讀活動—我們一起讀唐詩活動後，我們為孩子設計了一份問卷，除了希望透過這份問卷提供孩子進一步自我省思的機會，問卷的結果亦能反應孩子的學習情形，作為教學者評估教學成效的重要參考。

現將 60 份問卷統計結果分述如下：

問題1.我們從二年級起，一起學習了許多唐詩，也進行了許多與唐詩相關的活動，這些課程中，你最喜歡哪一個課程？請在口中打勾！可以勾選3項呦！並說明喜歡這些課程的理由是哪一個？

排序	1	2	3	4	5	6
課程	表演課程	誰來說故事	動手畫唐詩	展開詩的翅膀	吟唱唐詩	改寫唐詩
百分比	73%	57%	54%	46%	35%	11%

*你為什麼最喜歡這個課程？

(1) 表演課程—合作畫海報及一起表演唐詩：

- * 婷○：因為可以加強自信
- * 皓○：因為可以和同學互相合作，而且很有趣。
- * 吳○：一起表演可以增加同學之間的友誼！
- * 悅○：我喜歡和同學依起表演，大家同心協力做海報。

(2) 誰來說故事—愛心媽媽講唐詩故事：

- * 以○：因為愛心媽媽說的故事很好聽！
- * 婷○：因為可以讓我們了解遊子吟這首詩的故事，更了解唐詩。上完課以後，我還自己玩了一會兒呢！

(3) 動手畫唐詩—畫出唐詩意境：

- * 光○：因為可以把詩變成一幅畫，很有成就感。
- * 若○：因為它可以讓我們練習畫畫，又可以讓我們知道詩裡的意境。

* 心○：這樣可以讓我們更了解詩人的想法，並且可以畫出自己的想法。

學生問卷內容結果分析

「表演課程——合作畫海報及一起表演唐詩」單元拔得頭籌，由此看來「合作畫海報一起上台表演唐詩」對孩子來說具超強的吸引力，不同於老師說，學生聽，學生愛發表且一起上台發表，班群就曾舉辦「才藝表演」、「聖誕派對」、「小小說書人比賽」……等活動，學生都有一些上台的經驗，漸漸的就培養出表演的興趣。孩子喜歡在這種團結合作的情境中，發揮創意，享受當明星的滋味。

其次是「誰來說故事——愛心媽媽講唐詩故事」單元，孩子喜歡聽故事，經由動畫故事，與所背誦的唐詩結合，對孩子相當有吸引力，孩子陶醉其中，老師可以藉由此特性，融入〈生命教育〉及〈品格教育〉藉以收潛移默化之效。

問題2.這些課程中你收穫最多的是哪些課程？

排序	1	2	3	4	5	6
課程	動手畫唐詩	展開詩的翅膀	表演課程	誰來說故事	吟唱唐詩	改寫唐詩
百分比	77%	65%	58%	54%	38%	31%

學生問卷內容結果分析

「動手畫唐詩——畫出唐詩意境」是孩子們認為收穫最多的一項，這一點是老師們相當樂見的。當初教完唐詩，經老師講解唐詩涵義之後，請學生就個人領會，配合孩子愛塗鴉個性，將唐詩畫成一幅幅圖畫，對孩子來說實在很有成就感。

「展開詩的翅膀——圖書館巡禮」是民生國小圖書館志工媽媽竭盡心力為小朋友設計的活動，除了將圖書館佈置成古代庭園外，還展出與詩歌有關的書，更用動畫說唐詩故事來介紹唐詩作者生平及有趣故事，引起孩子對唐

詩的高度興趣，我們再配合班級唐詩pk賽，讓孩子樂在其中，並感受到中國詩歌的無窮魅力。

「表演課程——合作畫海報及一起表演唐詩」爲了協助孩子分組、設計學習單引導他們分工、規劃進度外，老師大多扮演的是一個「觀察者」的角色，讓孩子們自己去溝通意見、排解糾紛、齊心合作達成目標。老師的介入少了，學生反而獲得更多自主學習的機會，這個結果值得老師及家長們深思。

「唐詩改寫」的能力無法一蹴可及，需要靠長期累積。雖然大部分的孩子對於寫作都較缺乏興趣，但是在老師的堅持下，孩子仍然努力的創作，日積月累，他們的進步是有目共睹的。

問題 3.你覺得這些課程中最感覺困難的是哪一個課程呢？

排序	1	2	3	4	5	6
課程	改寫唐詩	表演課程	吟唱唐詩	展開詩的翅膀	動手畫唐詩	誰來說故事
百分比	35%	12%	8%	4%	4%	0%

(1)改寫唐詩——唐詩語詞活用及改寫成語體文

* 瑋○：因爲要花很多時間去思考，才能寫出來。

* 皓○：我不太會改寫，要想很久。

(2)表演課程——合作畫海報及一起表演唐詩

* 唯○：因爲很怕表演錯誤，會丟臉。

* 庭○：大家要一起配合，很難分配得剛好。

(3) 吟唱唐詩——以曲調吟唱唐詩

* 悅○：因爲唐詩曲調會唱不準。

學生問卷內容結果分析

「改寫唐詩——唐詩語詞活用及改寫成語體文」進行時，「想不出來要寫什麼？」是孩子在「改寫作文」課程裡最普遍的問題，所以老師們必須更

注重引導的方式，盡量提供孩子討論的機會，讓大家動動腦，激發更多的創意。這個結果和第一項「最喜歡的課程」幾乎成反比，這個現象似乎反映了一般人「好逸惡勞」的本性，是非常容易理解的結果。

「表演課程——合作畫海報及一起表演唐詩」的困難點在於孩子不知道該怎樣溝通意見、排解糾紛，以往他們都習慣依賴老師直接告訴他們該怎做，但是這次老師將主導權交給孩子，讓他們自己去面對問題、解決問題。對大部分的孩子來說這是一個困難的挑戰，但是當他們走出紛爭，邁向成功的時候，是非常有成就感的！個性害羞或者容易緊張的孩子會覺得「表演課程」是一個很大的考驗，爲了降低他們的壓力，老師以「遊戲」的方式引導孩子展現肢體，慢慢加入表演藝術的元素，比較能達成預期的效果。

問題4.整個學唐詩、讀唐詩活動中，你有哪些進步的地方？是什麼原因讓你進步呢？

排序	1	2	3	4	5	6
課程	表演課程	動手畫唐詩	展開詩的翅膀	吟唱唐詩	誰來說故事	改寫唐詩
百分比	42%	38%	31%	27%	27%	15%

(1) 表演課程——合作畫海報及一起表演唐詩：

- * 緯○：可以和同學一起表演唐詩，我變大方了。
- * 悅○：我擔任組長的工作，我和大家一起練習，我學會了怎麼分配工作，怎麼當組長。

(2) 動手畫唐詩——畫出唐詩意境

- * 庭○：我學會將心裡的感覺配合唐詩畫出來，很有成就感。
- * 悅○：讓我更熟悉繪畫唐詩風景，我喜歡成爲插畫家。

(3) 展開詩的翅膀——圖書館巡禮：

- * 暉○：從愛心媽媽安排的闖關活動中，更認識了古代詩人。

* 渝○：我認識了許多古帶詩人，這些展出的書，增加我許多有關詩歌及詩人的常識。

學生問卷內容結果分析

從學生的問卷結果呈現出「改寫童詩」則是學生感覺進步最少的部分，這個結果和第三項「覺得最困難的課程」結果完全吻合，也說明了學生覺得困難時，學習效果有限。所以老師在設計教學活動時，須更花心思，讓學生不致因害怕困難而拒絕學習。另外，「表演課程」高居進步最多排行榜的第一名，不僅學生自認為進步最多，更讓學生學習到分工合作的重要，也呈現出「合作學習」的成效。

二、家長回饋分享：

家長們對於這些日子來的唐詩教學，及吟唱詩歌及表演課程，抱持著非常肯定的態度，給老師及小朋友許多的支持及鼓勵，以下是家長回饋內容的整理。

暉○家長：謝謝老師的努力，小朋友回到家也是積極的想要表演給爸媽聽，讓家裡充滿吟詩的樂趣，希望這樣的活動可以持續下去。

光○家長：感謝老師用心教導！孩子認識了許多首唐詩，藉由去表演更了解詩的意境，收穫真的很多。

瑋○家長：孩子很喜歡誦讀唐詩，也藉由學習的過程，了解到古人的思維，雖然只是短短幾個句子，但常給人無限的省思。她很喜歡，媽媽也很喜歡！

渝○家長：書中自有顏如玉、黃金屋，知識領域很廣泛，多讀些有益的詩，才能提升自我。

若○家長：孩子對於唐詩非常有興趣，樂於背誦和喜歡將他的意境畫下來，非常認真，很棒！

城○家長：藉由唐詩朗誦，增加了念課文及文章的語調！

以○家長：學習唐詩讓我們了解詩人用詞的優美，以及欲讓我們體會的意境，

這是很難得的學習經驗，希望你能有收穫。

京○家長：多學多問多知識，變得更聰明喔！

婷○家長：很棒，多了解古詩文學，培養良好文學素養。

皓○家長：學習唐詩非常的好！

心○家長：希望小朋友對唐詩有更多的領悟，及了解意境，很棒！

堉○家長：從較淺的詩詞，認識古詩的歷史、事蹟、意境，對小朋友的幫助很大！

銳○家長：希望你繼續努力，能夠真正體會詩人寫詩的用意！

唯○家長：孩子在家常不自覺會唸出詩字來，媽媽覺得很棒，能融入生活喔！

唯○家長：孩子因為唐詩多會了些單字，也常會與他一起吟詩與討論。

家○家長：孩子很努力背誦唐詩，他的表現真的很好。

安○家長：讀唐詩，背唐詩，無形中讓孩子多點點氣質喔!!以後還是要持續的背誦唐詩。

子○媽媽：從孩子的臉上，可看出他們很期待這次的演出，相較於從前，孩子變得大方、較不害羞，也會主動去找資料，懂得與人分享。

昇○媽媽：孩子在表演上台時能不慌不忙，說話清楚，充滿自信，這都是平時練習的成果。在整個學習過程中，寫作方面的能力孩子有明顯的進步，文章內容結構性更細膩完整，而且充滿想像力。

孟○媽媽：因為這個教學活動，孩子變得更喜歡看書，不僅是自己要表演的，或是別組要演的。此外，分工合作學習也進步多。

家長回饋內容分析

從家長的回饋中可看出孩子大部分很喜歡表演課程，在家勤於練習，這也呼應孩子收穫最多的項目。事實上在教學過程裡要展現孩子的學習成效，除了老師用心設計教學活動藉以引發孩子學習興趣及動機外，家長的配合協助更是一大助力。

另外，家長對整個教學活動為孩子帶來的改變，如：唐詩的背誦、喜愛

畫圖、提升閱讀興趣，也都呈現出孩子的學習成效，這也讓教學者很有成就感。

三、教師教學綜合省思：

*針對「教學活動」之省思：

這次的教學活動是配合推廣古文經典萬人閱讀活動，及民生國小圖書館〈展開詩的翅膀〉活動，因此由老師及圖書館志工媽媽一起設計規劃、進行協同教學完成的。我們除了對志工家長們用心推廣中國文化精粹、及為孩子付出的深意，深表佩服及感激之外，也希望藉由各種活潑課程的設計，讓孩子體會「分工合作」的重要，了解在生活中需要靠很多人的合作，才能創造更多、更美、更有創意的奇蹟。感謝所有的親、師、生一起努力，為整個教學活動畫下最完美的句點。

*針對「家長回饋」之省思：

在整個唐詩教學活動，我們先在學校日時，向家長說明整個教學活動的進行流程，再邀請家長於活動後填寫回饋單，給孩子的表現一些鼓勵或指正。我們發現，經過當面說明與邀請，家長的回饋變得非常熱烈，提供老師許多寶貴的訊息和建議，親師生的關係更密切更融洽了。

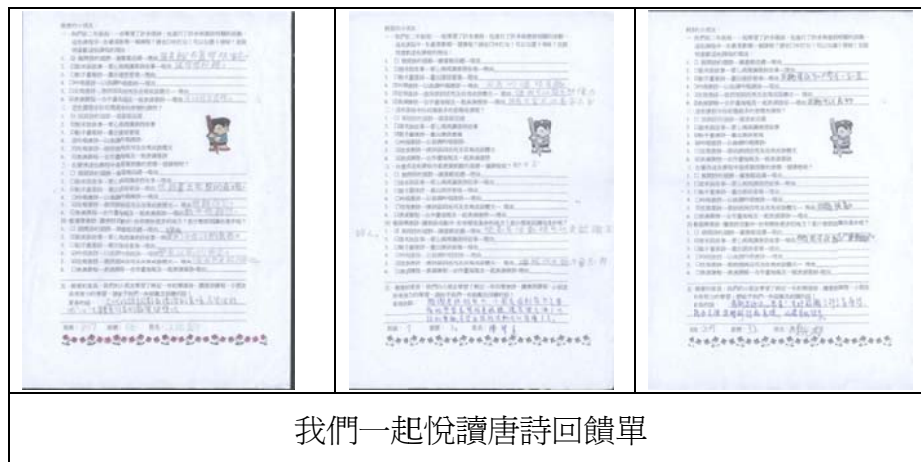
*針對「學生問卷」之省思：

這次的問卷共設計了四個問題，分別是學生最喜歡、收穫最多以及最困難的課程、及進步最多的課程。對學生而言，題目淺顯易懂，很容易回答，也是這份問卷最大的優點，作答的意願大大提高，所以回收60份問卷，回收率將近98%，統計出來的數據誤差就小了。但是若要更深入的了解孩子的想法，或者讓孩子提供更多具體的事例，就必須再多設計一些開放性的問題，或以訪談的方式進行更深入的對話。

*針對「成果發表」之省思：

整個演出過程可以感受到孩子是既興奮又緊張的，在活動中心演出時，有的人一直背對觀眾，還有的人臨時找不到自己的道具。但是這是孩子們的

初體驗，沒有人會責怪、取笑，因為每個孩子都盡了力，努力地將唐詩故事演完，最後都會得到滿堂的喝采！我們相信：這就是當老師最幸福的地方，因為我們永遠可以從孩子身上，看到人性最善良、真誠、包容的一面。



捌、結語

讀唐詩是一種享受，畫唐詩是一種創作，表演唐詩更是一種不同形式的創意體驗。這一群二年級學生，持續背誦了三十多首唐詩，我們嘗試將單純的讀唐詩活動導入新的元素，從「眼看」到「口說」、「手動」，到一起合作表演，學生體會了新的學習領域。

「這些日子，我們一起讀唐詩」一系列的教學活動，讓學生在溝通、協調，爭執中，學會「合作與分工」；讓學生們在最沒信心的寫作方面，獲得許多成功的經驗；藝術創作與表演課程，讓每個學生有了一個可以盡情發揮的舞台。最後我們發現，學生真的是需要被給予「機會」的，因為有這樣的機會，學習變的更寬廣，因為有這樣的機會，孩子才能揮灑無限的潛能，因為有這樣的機會，才發現到閱讀唐詩是一件多麼有趣的事！這是一次多元且令人回味的教學活動，因為孩子的投入、志工的幫忙、家長的支持、老師的用心，才能有如此甜美豐碩的成果。我們一起全心參與、互助合作、分享成果的點點滴滴，我們更會記住：《這些日子，我們一起悅讀唐詩》就是一段最動人的樂章！

玖、參考資料：

林金蓮、吳芊萱(2009)：《古詩詞 現代話》。臺北。溫世仁文教基金會。
大慧集網路動畫

<http://www.thewisdom.com.tw/Big5/AnimationListTangForm.phtml>